



**UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**FACULDADE DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES**



## **PLANO DE CURSO DO PERÍODO 2020.1**

**ERE – ENSINO REMOTO EMERGENCIAL**

**DEPARTAMENTO DE LETRAS**

**Chefe do Departamento**

Prof.<sup>a</sup>. Dr.<sup>a</sup>. Milena Torres de Aguiar

**Subchefe**

Prof.<sup>a</sup>. Dr.<sup>a</sup>. Érika Cristine Ilogti de Sá

**Coordenação de Graduação**

Prof.<sup>a</sup>. Dr.<sup>a</sup>. Simone Bacellar Moreira

Diante da crise pandêmica que atinge o Brasil e o mundo, devido ao novo coronavírus, e do aumento exponencial de casos de Covid-19, no Estado do Rio de Janeiro, o **Departamento de Letras**, da Faculdade de Formação de Professores da Universidade do Estado Rio de Janeiro, decidiu pela construção e implementação de um plano especial de trabalho, que permita o retorno remoto às atividades acadêmicas referentes a 2020.1.

A partir dos encaminhamentos estabelecidos pelas discussões entre os membros do Conselho Departamental da FFP e das respostas obtidas pelos alunos do curso de Letras em questionário online enviado pelo Centro Acadêmico Carlos Drummond de Andrade, foi criado um planejamento que visa a uma organização mais flexibilizada das disciplinas, dos seus horários, bem como dos seus conteúdos.

Nesse sentido, o semestre foi pensado a partir de quatro eixos que estão relacionados diretamente aos **setores** do DEL: Setor de Estudos da Linguagem; Setor de Prática de Ensino; Setor de Literaturas; e Setor de Língua Inglesa e Metodologia de Ensino da Língua Inglesa, com suas respectivas disciplinas.

O departamento optou por oferecer todas as disciplinas pertinentes aos calouros e aos concluintes listados pela UERJ. Assim, para não sobrecarregarmos a plataforma, com inúmeras salas no AVA, e o professor (seguindo o princípio da **cooperação**), organizamos as disciplinas a serem ofertadas no modelo de **seminários**, que são conduzidos por mais de um docente (no mínimo 2 e no máximo 3).

A partir de reuniões remotas, cada setor se subdividiu em seminários que contemplam de duas a cinco **disciplinas**; e, assim, os professores de cada seminário se uniram para realizar um Plano de Curso compacto de seu seminário. Tais seminários são equivalentes às disciplinas escolhidas pelos alunos, no ato da inscrição. Dessa forma, a carga horária de cada seminário corresponde ao somatório da carga horária oficial das disciplinas pertencentes a ele, ou seja, a **carga horária** total ocorrerá por essa equivalência.

Ao se inscreverem na disciplina desejada, os alunos são automaticamente alocados no seminário do qual aquela disciplina faz parte. É importante pontuar que os estudantes devem cursar o seminário inteiro, realizando todas as atividades, mesmo as que forem de disciplinas para as quais não se inscreveram.

A carga horária equivalente dos seminários compreende atividades **assíncronas** e **síncronas**: as atividades assíncronas são postadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) da UERJ; as atividades síncronas são viabilizadas por chat e webconferência via RNP, ou fazendo uso de outras **ferramentas digitais**, como Teams, Meet, Zoom, Loom, por

exemplo. As aulas síncronas serão de, no máximo, uma hora, e quinzenalmente, no mínimo. O link da aula é postado diretamente no AVA. Deve-se ressaltar que, de forma geral, os docentes optaram por priorizar as atividades assíncronas em detrimento das síncronas, levando-se em consideração o princípio da **inclusão**.

Além do Plano de Turmas oficial das disciplinas, o departamento de Letras realizou um **Plano de Turmas** dos seminários, voltado para a organização de suas aulas síncronas. Desse modo, cada setor, com seus seminários, ficou alocado em um dia da semana específico, ficando a quinta-feira livre. Foi acordado, também por setor, os dias de aulas síncronas de cada seminário para que não haja mais de duas aulas síncronas por dia. Assim, respeitamos os horários planejados por todos os docentes para evitar o conflito de horários e excesso de tempo em frente à tela.

Tanto nas atividades síncronas, quanto nas atividades assíncronas, a **frequência** dos estudantes será controlada. No entanto, de forma geral, iremos nos valer do princípio da **flexibilização**, em particular nas aulas síncronas, por entendermos as especificidades de cada estudante e, principalmente, porque se trata de um **período acadêmico emergencial**.

Em todos os seminários, deve haver, no mínimo, duas **avaliações** ao longo do semestre, seguindo a Deliberação 14/2020, e todos os alunos devem realizá-las.

Desse modo, o Departamento de Letras acredita ser possível, dentro desse quadro apocalíptico, reaproximar os alunos da universidade, numa tentativa de revisão dos nossos lugares de poder, dos nossos modos de con-viver (no sentido de viver com) e, principalmente, num alargamento do que sempre entendemos por diálogo acadêmico. Só assim, esperamos, neste momento, conseguir caminhar, ainda que simbolicamente, como nos propôs o poeta que dá nome ao Centro Acadêmico de Letras, de “Mãos dadas”:

Não serei o poeta de um mundo caduco.  
Também não cantarei o mundo futuro.  
Estou preso à vida e olho meus companheiros.  
Estão taciturnos mas nutrem grandes esperanças.  
Entre eles, considero a enorme realidade.  
O presente é tão grande, não nos afastemos.  
Não nos afastemos muito, vamos de mãos dadas.  
Não serei o cantor de uma mulher, de uma história,  
não direi os suspiros ao anoitecer, a paisagem vista da janela,  
não distribuirei entorpecentes ou cartas de suicida,  
não fugirei para as ilhas nem serei raptado por serafins.  
O tempo é a minha matéria, do tempo presente, os homens presentes,  
a vida presente.

Abaixo, segue a listagem dos Seminários – distribuídos pelos quatro setores do departamento de Letras – com o nome dos docentes responsáveis, a respectiva equivalência de disciplinas, sala de aula no AVA; e informações sobre carga horária e dia da semana de aulas síncronas no AVA.

<b>Setor</b>	<b>Seminário</b>	<b>Professores Responsáveis</b>	<b>Equivalência</b>	<b>Sala no AVA</b>
<b>Estudos da Linguagem</b>  <b>Seminários:</b> 4  <b>Disciplinas:</b> 10  <b>Carga horária total:</b> 525 horas  <b>Aulas síncronas:</b> quarta-feira	Seminário de Estudos Clássicos e Históricos	José Mário Botelho; Márcio Luiz Moitinha Ribeiro.	- Latim I (FFP01-09208/60h) - Latim II (FFP01-09214/60h)	Sala 01
	Seminário de Produção Textual e Sintaxe	Ana Beatriz Arena; Milena Torres de Aguiar; Vinicius Maciel de Oliveira.	- TCE I (FFP01-09207/45h) - Língua Portuguesa I (FFP01-09206/60h) - Língua Portuguesa II (FFP01-09212/60h)	Sala 02
	Seminário de Estudos do Significado	Érika Cristine Ilogti de Sá; Rosângela Gomes Ferreira; Carolina Scali Abritta.	- Língua Portuguesa VI (FFP01-09234/60h) - Linguística V (FFP01-09241/45h)	Sala 03
	Seminário de Estudos Linguísticos	Kátia Nazareth Moura de Abreu; Marcos Luiz Wiedemer; Victoria Wilson da Costa Coelho.	- Linguística I (FFP01-09219/45h) - Linguística III (FFP01-09229/45h) - Linguística IV (FFP01-09235/45h)	Sala 04
<b>Setor</b>	<b>Seminário</b>	<b>Professores Responsáveis</b>	<b>Equivalência</b>	<b>Sala no AVA</b>
<b>Prática de Ensino</b>  <b>Seminários:</b> 3	Seminário Diversidade e Linguagens	Andréa Rodrigues; Norma Lima.	- Metodologias do Ensino de Língua Portuguesa e Literatura I (FFP01-09226/60h) - Metodologias do Ensino de Língua Portuguesa e Literatura II (FFP01-09232/60h)	Sala 05
	Seminário Leituras e Letramentos	Simone Bacellar; Rosaura de Barros Baião.	- Fundamentos e Prática do Ensino de Língua Portuguesa e Literatura I (FFP01-09233/60h) - Fundamentos e Prática do Ensino de Língua Portuguesa e	Sala 06

<b>Disciplinas:</b> 10  <b>Carga horária total:</b> 750h  <b>Aulas síncronas:</b> segunda-feira			Literatura II (FFP01-09238/60h) - Fundamentos e Prática do Ensino de Língua Portuguesa e Literatura III (FFP01-09245/60h)	
	Seminário de Atividades práticas de estágio	Maria Isaura Rodrigues; Maria Betânia Pereira; Márcia Lisbôa.	-Estágio Supervisionado do Ensino de Língua Portuguesa e Literatura I (FFP01-09239/120h) -Estágio Supervisionado do Ensino de Língua Portuguesa e Literatura II (FFP01-09246/120h) -Estágio Supervisionado do Ensino de Língua Portuguesa e Literatura III (FFP01-09589/90h) -Estágio Supervisionado de Língua Portuguesa no Ensino Médio (FFP01-09587)	Sala 07
<b>Setor</b>	Seminário	Professores Responsáveis	Equivalência	Sala no AVA
<b>Literaturas</b>  <b>Seminários:</b> 5  <b>Disciplinas:</b> 17  <b>Carga horária total:</b> 855h	Seminário de Estudos de Teoria Literária  Título: Passeio teórico pelos bosques literários	Maria Cristina Cardoso Ribas; Paulo César Silva de Oliveira.	- Teoria Literária I (FFP01-09209/60h) - Teoria Literária II (FFP01-09215/60h)	Sala 08
	Seminário de Estudos de Literatura Brasileira  Título: Paisagens humanas, encontros do Eu e do Outro	Iza Quelhas; Fernando Monteiro de Barros.	- Literatura Brasileira III (FFP01-09236/60h) - Literatura Brasileira IV (FFP01-09242/60h) - Literatura Brasileira V (FFP01-09248/60h)	Sala 09
	Seminário de Estudos de Literatura Portuguesa  Título: O	Eloísa Porto; Madalena Vaz-Pinto.	- Literatura Portuguesa III (FFP01-09237/60h) - Literatura Portuguesa IV (FFP01-09243/60h) - Literatura Portuguesa V (FFP01-09249/60h)	Sala 10

<b>Aulas síncronas: terça-feira</b>	problema da habitação na Literatura Portuguesa: presente, herança, descontinuidade			
	Seminário de Estudos de Literatura Comparada  Título: “Escrever assim é lutar”: poéticas de ruptura nas literaturas africanas de Língua Portuguesa	Mariana Custódio; Maximiliano Torres.	- Literatura Universal I (FFP01-09211/30h) - Literatura Universal II (FFP01-09217/30h) - Teoria Literária III (FFP01-09220/45h) - Tópicos Especiais Literatura e Cultura I (FFP01-09260/60h)	Sala 11
	Seminário de Estudos de Literaturas de Língua Inglesa  Título: Vozes e olhares: literaturas de língua inglesa em perspectiva	Leonardo Mendes; Shirley Carreira; Tarso do Amaral.	- Literatura Norte-Americana II (FFP01-09574/45h) - Literatura Norte-Americana III (FFP01-099579/30h) - Literatura Inglesa II (FFP01-0929575/45h) - Literatura Inglesa III (FFP01-092580/45h) - Literaturas de Língua Inglesa (FFP01-092585/45h)	Sala 14
<b>Setor</b>	<b>Seminário</b>	<b>Professores Responsáveis</b>	<b>Equivalência</b>	<b>Sala no AVA</b>
<b>Língua Inglesa e Metodologia de Ensino de Língua Inglesa</b>	Seminário de Metodologias e Estágios da Língua Inglesa	Márcia Margarinos de Souza Leão; Fernanda Silveira.	-Estágio Supervisionado de Língua Inglesa I (FFP01-09577/60h) -Estágio Supervisionado de Língua Inglesa II (FFP01-09582/60h) - Metodologia do Ensino da Língua Inglesa (FFP01-09565/60h)	Sala 12
	<b>Seminários: 4</b>	Seminário de Introdução aos Estudos da Língua Inglesa: formas e	Vera Lúcia Teixeira da Silva; Gysele Colombo Gomes.	- Língua Inglesa I (FFP01-09561/60h) - Língua Estrangeira Instrumental I (FFP01-09210/60h)

<b>Disciplinas:</b> 10  <b>Carga horária total:</b> 600h  <b>Aulas síncronas:</b> sexta-feira	sentidos		- Língua Estrangeira Instrumental II (FFP01-09216/45h)	
	Seminário Reflexões sobre ensinar e aprender inglês: Ensinos Fundamental e Médio	Fernanda Silveira; Isabel Cristina Moraes Bezerra.	- Fundamentos e Práticas de Ensino de Língua Inglesa I (FFP01-09568/60h) - Fundamentos e Práticas de Ensino de Língua Inglesa II (FFP01-09572/75h)	Sala 15
	Seminário de Educação Linguística em Língua Inglesa	Alan Rodrigo, Marcello de Oliveira Pinto.	- Língua Inglesa II (FFP01-09562/60h) - Língua Inglesa VI (FFP01-09573/60h)	Sala 16

Nosso departamento conta com 16 seminários e oferecemos um total de 47 disciplinas do curso, o que equivale a uma carga horária de 2.730h.

Na sequência, são apresentados os **Planos de Curso** de cada **seminário**, contendo os objetivos, com detalhamento da metodologia, da carga horária, do cronograma, das regras relativas ao controle de frequência (atividades síncronas e assíncronas), além das estratégias de avaliação, das ferramentas digitais utilizadas e da bibliografia.

## SEMINÁRIO DE ESTUDOS CLÁSSICOS E HISTÓRICOS

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Despertar o interesse pelo estudo do latim em cotejo com o vernáculo;</li><li>- Atestar a relevância do estudo do latim para a formação intelectual do discente de Letras, na FFP;</li><li>- Consolidar, através das estruturas apreendidas, a importância do conhecimento da língua latina para os estudos linguísticos, em geral, e sobretudo, para a formação do discente, em sua área de pesquisa, na língua portuguesa;</li><li>- Identificar a etimologia dos vocábulos, em seu sentido primitivo e semântico;</li><li>- Cotejar as conjugações, os pronomes e as preposições latinas com o vernáculo, focalizando suas semelhanças e diferenças.</li></ul>
<b>METODOLOGIA</b>	<p>São 4 turmas, duas de latim I e duas de latim II, alocadas, numa única turma, no sistema do Ava, para atender às necessidades do período emergencial no qual configuram-se áreas afins e que se interligam: latim I e II. A única disciplina denominada latim foi dividida em 13 tópicos, visto que serão 13 semanas de aulas, de modo que essas duas disciplinas foram unidas, num único “seminário”. Foram necessários algumas modificações e alguns recortes para que se articulassem as disciplinas, supracitadas.</p> <p>Nossas aulas foram programadas, em grande parte, assíncronas, e as dúvidas, tiradas, no Fórum de discussão e nos encontros, via webconferência, nos quais os docentes, Mario Botelho e Marcio Moitinha puderam conversar e discutir com os alunos da FFP algum ponto da matéria que possa ter ficado obscuro. No AVA, na sala virtual, foram disponibilizadas pastas, divididas em 13 tópicos, por meio das quais, duas vezes na semana, o aluno tem material a ser lido e estudado. Vale destacar também que, em cada tópico, haverá duas lições para leitura, uma para cada dia da semana, portanto, os alunos terão uma lição, para 4ª. feira; outra para 6ª. feira, logo após a leitura e compreensão da lição proposta do programa, os discentes da FFP farão os exercícios sugeridos. Haverá gabarito, na última página da apostila para conferência. Disponibilizaram-se outrossim o vocabulário da tradução e da versão para eles e todas as dicas para que fizessem um excelente curso apesar da ausência de contato em virtude da pandemia.</p> <p>No tópico I, haverá lição 1: os casos latinos, a sintaxe portuguesa e a 1ª. Declinação (gêneros e número); na lição 2, focalizar-se-á a 1ª. conjugação;</p> <p>No tópico II, verão a lição 3, que trata da segunda conjugação com exercícios , e a lição 4 cujo tema será a 3ª. conjugação latina e suas peculiaridades; e assim por diante.</p> <p>Todo o material estará disponibilizado, em PDF, com a matéria, com os exercícios e com o gabarito, no final.</p> <p>Também, sugerimos que os alunos estivessem presentes, no horário de nossa aula para fazerem as leituras, os exercícios propostos e para não acumularem muita matéria.</p>



	<p>De 15 em 15 dias, far-se-ão encontros, via Webconferência, para tiramos dúvidas deles.</p> <p>Os que não conseguirem entrar na sala da RNP poderão assistir pelo outro link do canal do YouTube de Marcio Moitinha, que será disponibilizado também, no Ava. O endereço a seguir é o da webconferênciaquinzenal:  <a href="https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/marcio-luiz-moitinha-ribeiro">https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/marcio-luiz-moitinha-ribeiro</a></p> <p>Haverá suporte dos monitores de latim, Letícia e Matheus, para que eles não se sintam desamparados, as dúvidas também serão tiradas pelo Whatsapp e pelo Google Meet e por outros canais sociais, disponibilizados pela internet e previamente combinados entre as partes.</p>
<b>CARGA HORÁRIA</b>	<p>Língua Latina I (60 horas);  Língua Latina II (60 horas);</p> <p>Total: 120 horas</p>
<b>CRONOGRAMA</b>	<p><b>Semana 1:</b>  Casos Latinos e Sintaxe Portuguesa e 1ª. Declinação (gêneros e número);  1ª. Conjugação;</p> <p><b>Semana 2:</b>  2ª. Conjugação;  3ª. Conjugação;</p> <p><b>Semana 3:</b>  4ª. Conjugação;  As Preposições com exercícios;</p> <p><b>Semana 4:</b>  O Imperativo;  Exercícios de revisão;</p> <p><b>Semana 5:</b>  2ª. Declinação com exercícios;  Tradução;</p> <p><b>Semana 6:</b>  1ª. Avaliação;  2ª. Chamada da 1ª. Avaliação e aula;</p> <p><b>Semana 7:</b>  Adjetivos de 1ª. Classe com exercícios de 2ª. declinação;  3ª. Declinação (masculino e feminino) e a primeira dificuldade: palavras parissílabas e imparissílabas;</p> <p><b>Semana 8:</b>  As duas dificuldades da 3ª. Declinação;  3ª. Declinação (neutro 1 e 2);</p> <p><b>Semana 9:</b>  4ª. Declinação (masc., fem. e neutro);  5ª. Declinação;</p> <p><b>Semana 10:</b>  Adjetivos de 2ª. Classe;</p> <p><b>Semana 11:</b>  Os 5 tempos do Perfectum;</p>

	<p>Pronomes pessoais e oblíquos;  <b>Semana 12:</b>  Pronomes demonstrativos, relativos e possessivos;  2ª. Avaliação;  <b>Semana 13:</b>  2ª. Chamada da 2ª. Avaliação;  Resultados parciais.  <b>Semana 14:</b>  PROVA FINAL: de 14 a 18 de dezembro, conforme consta na programação da UERJ (2020/1º.).</p> <p style="text-align: center;"><b>PROGRAMA DE LATIM:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Casos latinos e sintaxe portuguesa;</li> <li>* 1ª. Declinação (gêneros e número);</li> <li>* As 4 Conjugações;</li> <li>* As Preposições;</li> <li>* O Imperativo;</li> <li>* 2ª. Declinação;</li> <li>* Adjetivos de 1ª. Classe (1º e 2º. tipos);</li> <li>* 3ª. Declinação (masc. e feminino);</li> <li>* A primeira, a segunda e a terceira dificuldades;</li> <li>* 3ª. Declinação (gêneros masculino e feminino e número);</li> <li>* 3ª. Declinação (1ª. dificuldade);</li> <li>* 3ª. Declinação (2ª. e 3ª. dificuldades);</li> <li>* 3ª. Declinação (neutro 1 e 2);</li> <li>* 4ª. Declinação (masc., fem. e neutro);</li> <li>* 5ª. Declinação;</li> <li>* Adjetivos de 2ª. Classe;</li> <li>* Os 5 tempos do Perfectum;</li> <li>* Pronomes pessoais e oblíquos;</li> <li>* Pronomes demonstrativos;</li> <li>* Pronomes relativos;</li> <li>* Pronomes possessivos;</li> <li>* Tradução e versão.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>FREQUÊNCIA</b></p>	<p><b>ATIVIDADES SÍNCRONAS:</b></p> <p>RNP de 15 em 15 dias para tirar dúvidas dos alunos de latim da FFP, com duração de uma hora, sempre nas 4ª. feiras:</p> <p style="text-align: center;">16/09 às 16:00 horas  30/09 às 16:00 horas  14/10 às 16:00 horas  28/10 às 16:00 horas  11/11 às 16:00 horas  25/11 às 16:00 horas</p> <p><b>ATIVIDADES ASSÍNCRONAS:</b></p>

	<p>* Fórum de discussão, nas 4as e 6as feiras, com duração de uma hora e meia;</p> <p>* Arquivo disponibilizado, duas vezes, na semana, nos dias das aulas, com material didático (matéria, exercícios originais e gabarito);</p> <p>* Estudo dirigido como material complementar de estudos.</p>
<b>AVALIAÇÕES</b>	<p>Serão duas avaliações, enviadas para os alunos fazerem e entregarem no AVA com duração de 5 horas de prova com questões de múltipla escolha, com tradução, com versão e comentários sintáticos, estão programadas também duas provas de 2ª chamada e quem não obtiver a média 7,0 nas duas avaliações, mas conseguirem média 4,0, terá a oportunidade de fazer a prova final.</p>
<b>FERRAMENTAS DIGITAIS</b>	<p>As ferramentas digitais utilizadas em nossa metodologia são:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arquivos com a matéria, com os exercícios e com o gabarito;</li> <li>- Fórum de discussão para cada tópico de 1 a 13 a fim de dirimir quaisquer dúvidas dos discentes, nas apostilas, enviadas em arquivo para o Ava;</li> <li>- Webconferência de 15 em 15 dias, sempre marcadas no horário da aula com duração de uma hora;</li> <li>- Links com gravações dos encontros presenciais e disponibilizados, no AVA.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<p>ALMEIDA, Napoleão Mendes de. <i>Gramática latina</i>. 24. ed., São Paulo: Saraiva, 1992.</p> <p>BELL, Barbara. <i>Minimus. Starting Out in Latin</i>. Cambridge: Cambridge University Press, vols 1 e 2, 2003.</p> <p>BOTELHO, José Mario. <i>Pequeno dicionário de latim-português</i>. Rio de Janeiro: Botelho, 2012.</p> <p>_____. <i>Introdução aos estudos de latim</i>. Rio de Janeiro, 2010. (Apostila inédita)</p> <p>BRITO, Gilda S. de. <i>Lições de latim</i>. 6. ed. Rio de Janeiro: Souza Marques, 1982.</p> <p>CARDOSO, Zelia de Almeida. <i>Iniciação ao latim</i>. 5. ed. São Paulo: Ática, 2004.</p> <p>RIBEIRO, Márcio Luiz Moitinha. <i>Gramática Latina. Ampliada com a Morfologia Histórica das Declinações</i>. São Gonçalo/Rio de Janeiro: Marcio Moitinha Editora, 2017.</p> <p style="text-align: center;"><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b></p> <p>FARIA, Ernesto. <i>Gramática superior da língua latina</i>. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1958.</p> <p>_____. <i>Dicionário escolar latino- português</i>. 6. ed., Rio de Janeiro: FAE-MEC, 1991.</p> <p>_____. <i>Gramática da língua latina</i>. 2. ed., Brasília: FAE-MEC, 1995.</p> <p>GARCIA, Janete Melasso. <i>Introdução à teoria e prática do latim</i>. 2. ed., Brasília: Unb, 2000.</p> <p>NÓBREGA, Vandick L. da. <i>A presença do latim</i>. Rio de Janeiro: Instituto</p>

	Nacional de Estudos Pedagógicos – MEC, 1926. Vol. II e III. SARAIVA, F. R. dos Santos. <i>Novíssimo Dicionário Latino-Português</i> . 11. ed., Rio de Janeiro/Belo Horizonte: Livraria Garnier, 2000. TANUS, Carlos Antonio Kalil <i>et al.</i> <i>O latim e suas Estruturas</i> . Rio de Janeiro: UFRJ, [s.d.]. (Inédito) TORRINHA, Francisco. <i>Dicionário português-latino</i> . 2. ed., Porto: Livraria Simões Lopes, 1939.
--	---

## SEMINÁRIO DE PRODUÇÃO TEXTUAL E SINTAXE

<b>OBJETIVOS</b>	Descrever as relações morfossintáticas em nível intraoracional (período simples) e interoracional (período composto), com foco na estrutura sintagmática, tendo como base, sempre que possível, a língua em uso, contextualizando os fenômenos linguísticos em análise. Para tanto, a Teoria dos Gêneros e Tipos Textuais compõe este curso, a fim de desenvolver um ensino que articule gramática e texto.
<b>METODOLOGIA</b>	Serão levantadas diferentes abordagens, ressaltando diversos olhares sobre a gramática da oração e do período para além da perspectiva tradicional. Paralelamente, alguns fenômenos morfossintáticos serão analisados à luz da Teoria dos Gêneros Textuais, enfocando também os fatores de textualidade, como coesão e coerência, bem como alguns problemas de construção frasal.
<b>CARGA HORÁRIA</b>	TCE I (45 horas); Língua Portuguesa I (60 horas); Língua Portuguesa II (60 horas);  Total: 165 horas.
<b>CRONOGRAMA</b>	O Seminário de Produção Textual e Sintaxe conta com 14 semanas, estando o conteúdo assim distribuído:  <b>Semana 1</b> Aula síncrona para apresentação dos professores e do curso; formação do fórum de apresentação dos alunos e do fórum de avisos. Texto para leitura: “Que gramáticas existem?” <b>Semana 2</b> Avaliação 1 – Quadro teórico sobre os termos da oração Texto para leitura com exercícios: A organização da língua <b>Semana 3</b> Texto para leitura com exercícios: Objeto da Sintaxe Texto para leitura com exercícios: Gêneros e tipos textuais Avaliação 2: Exercícios pontuados sobre gêneros e tipos textuais Aula síncrona para retirada de dúvidas sobre o material teórico e prático. <b>Semana 4</b> Texto para leitura com exercícios: Termos da oração (parte 1) Texto para leitura: Como fazer uma resenha Avaliação 3: Resenha do capítulo “Sintaxe da oração” <b>Semana 5</b> Texto para leitura com exercícios: Termos da oração (parte 2) Texto para leitura com exercícios: Estrutura do parágrafo <b>Semana 6</b> Texto para leitura com exercícios: Termos da oração (parte 3) Texto para leitura com exercícios: O texto dissertativo-argumentativo Avaliação 4: Produção de texto dissertativo-argumentativo Aula síncrona para retirada de dúvidas sobre o material teórico e prático. <b>Semana 7</b>

	<p>Texto para leitura com exercícios: Período composto/Subordinação; subordinadas substantivas</p> <p>Texto para leitura com exercícios: Coesão</p> <p>Avaliação 5: Exercícios pontuados sobre coesão</p> <p><b>Semana 8</b></p> <p>Texto para leitura com exercícios: subordinadas adjetivas</p> <p>Texto para leitura com exercícios: Coerência</p> <p>Avaliação 6: Exercícios pontuados sobre coerência</p> <p>Aula síncrona para retirada de dúvidas sobre o material teórico e prático.</p> <p><b>Semana 9</b></p> <p>Texto para leitura com exercícios: subordinadas adverbiais (parte 1)</p> <p>Entrega da resenha</p> <p><b>Semana 10</b></p> <p>Texto para leitura com exercícios: subordinadas adverbiais (parte 2)</p> <p>Correção de resenhas: comentários quanto ao gênero textual e à linguagem (problemas sintáticos de construção e pontuação)</p> <p><b>Semana 11</b></p> <p>Texto para leitura com exercícios: Coordenação e orações coordenadas</p> <p>Pontuação: o uso da vírgula na sintaxe da oração</p> <p>Aula síncrona para retirada de dúvidas sobre o material teórico e prático</p> <p><b>Semana 12</b></p> <p>Texto para leitura com exercícios: Correlação e orações correlatas</p> <p><b>Semana 13</b></p> <p>Aula síncrona para retirada de dúvidas sobre o material teórico e prático.</p> <p>Avaliação 7: Prova sobre período simples e período composto</p> <p><b>Semana 14</b></p> <p>Resultados e Prova Final</p>
<p><b>FREQUÊNCIA</b></p>	<p><b>ATIVIDADES SÍNCRONAS:</b> A presença nos encontros síncronos será controlada quinzenalmente a partir da função “salvar usuário” da RNP.</p> <p><b>ATIVIDADES ASSÍNCRONAS:</b> Apesar de não haver uma cobrança de presença formal/específica das atividades assíncronas, nós pretendemos controlar a participação dos alunos por meio das diferentes avaliações distribuídas ao longo do curso como também nos fóruns de dúvidas propostos semanalmente.</p>
<p><b>AVALIAÇÕES</b></p>	<p>I) Prova discursiva:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. em dupla;</li> <li>2. de cunho reflexivo, com as próprias palavras da dupla, fazendo uso de exemplos elucidativos;</li> <li>3. as duplas terão um tempo estipulado pelos professores para enviar a prova pela plataforma no dia marcado.</li> </ol> <p>II) Resenha:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Deve estar em fonte Times New Roman ou Arial, 12, com espaço 1,5 ou duplo. As margens deverão ter 2,0 cm (direita e inferior) e 3,0 (esquerda e</li> </ol>

	<p>superior). O cabeçalho com a descrição da universidade, do departamento, da disciplina, do professor, do aluno.</p> <p>2. Deve ser em dupla.</p> <p>3. Entrega: a resenha pode ser entregue a qualquer momento, até a data limite prevista neste documento. Se passar da data limite, vale menos 1,0.</p> <p>III) Exercícios avaliativos no decorrer do curso.</p>
<b>FERRAMENTAS DIGITAIS</b>	<p>O curso será administrado pela Plataforma AVA, e os encontros síncronos, que serão gravados e publicados no <i>Youtube</i>, acontecerão pela RNP. Usaremos o Loom para gravação dos vídeos oferecidos na disciplina, disponível em: <a href="https://www.loom.com/login">https://www.loom.com/login</a></p>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<p>ABREU, A. S. Curso de redação. São Paulo: Ática, 1989.</p> <p>AZEREDO, J.C. Iniciação à sintaxe do português. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1990.</p> <p>_____. Fundamentos de gramática do português. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2000.</p> <p>_____. Gramática Houaiss da Língua Portuguesa. São Paulo, Publifolha, 2010.</p> <p>BECHARA, E. Moderna gramática portuguesa. Rio de Janeiro, Lucerna, 1999.</p> <p>_____. Lições de português pela análisesintática. Rio de Janeiro, Lucerna, 2001.</p> <p>_____. Gramática Escolar da Língua Portuguesa. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.</p> <p>CAMPOS, E. P. Por um Novo Ensino de Gramática: orientações didáticas e sugestões de atividades. Goiânia: Cênone editorial, 2014.</p> <p>CARONE, F. de B. Subordinação e coordenação: confrontos e contrastes. São Paulo, Ática, 1987.</p> <p>_____. Morfossintaxe. São Paulo, Ática, 1988.</p> <p>CASTILHO, A. T. de. Nova Gramática do Português Brasileiro. São Paulo, Contexto, 2010.</p> <p>CUNHA, C. &amp; CINTRA, L. Nova gramática do português contemporâneo. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1985.</p> <p>FERRAREZI JUNIOR, C. Sintaxe para a educação básica. São Paulo: Contexto, 2012.</p> <p>GARCIA, O. M. Comunicação em prosa moderna. Rio de Janeiro: FGV, 1988.</p> <p>GRANATIC, B. Técnicas Básicas de Redação. São Paulo: Editora Scipione, 1995.</p> <p>GUEDES, P. C.; MORENO, C. Curso Básico de Redação. São Paulo: Ática, 1979.</p> <p>KOCH, I. V. A coesão textual. São Paulo: Contexto, 1989.</p> <p>_____; ELIAS, V. M. Ler e Escrever: estratégias de produção textual. São Paulo: Contexto, 2009.</p> <p>_____. &amp; TRAVAGLIA, L. C. A coerência textual. São Paulo: Contexto, 1990.</p> <p>KURY, A. da G. Novas lições de análise sintática. São Paulo, Editora</p>

Ática, 2004.

MARCUSCHI, L. A. Oralidade e escrita. *Signótica*, 9, p.p. 119-145, jan./dez. 1997.

\_\_\_\_\_. Da fala para a escrita. São Paulo: Cortez, 2000.

\_\_\_\_\_. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In: DIONÍSIO, A.P; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. (orgs.) Gêneros textuais e ensino. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005 (pp.19-36).

NEVES, M. H. de M. Gramática de usos do português. São Paulo: Editora UNESP, 2000.

\_\_\_\_\_. A Gramática do Português revelada em textos. São Paulo, Editora Unesp, 2018.

OLIVEIRA, M. C. L. de, PEREIRA, M. G. D.& BASTOS, L. C. Técnicas de produção e edição de texto. PUC- Departamento de Letras, 1994.

PEREIRA, V. C.; VOTRE, S. J. Redação de Textos Acadêmicos. 1a ed. Rio de Janeiro: Fundação CECIERJ, v.1, 2011, 378p.

PERINI, M. Sintaxe portuguesa: metodologia e funções. São Paulo, Ática, 1989.

\_\_\_\_\_. Gramática descritiva do português. São Paulo, Ática, 2000.

ROCHA LIMA, C.H. Gramática normativa da língua portuguesa. Rio de Janeiro, José Olympio, 1989.

SERAFINI, M. T. Como escrever textos. Rio de Janeiro: Globo, 1987.

TRAVAGLIA, L. C. Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática no 1o e 2o graus. 3. ed.. São Paulo: Cortez, 1997.

VIANA, A. C.; VALENÇA, A; CARDOSO, D. P.; MACHADO, S. M. Roteiro de redação: lendo e argumentando. São Paulo: Editora Scipione, 1998.

VOTRE, S. J.; PEREIRA, V. C.; GONÇALVES, J. C. Desenvolvendo a competência comunicativa em gêneros da escrita acadêmica. Niterói: EdUFF, 2010.



## SEMINÁRIO DE ESTUDOS DO SIGNIFICADO

<b>OBJETIVOS</b>	Levar os alunos a conhecer diferentes abordagens e perspectivas teóricas que se debruçam sobre a questão do significado e da produção de sentido – o que seria e como seria produzido.
<b>METODOLOGIA</b>	O curso proporcionará ao aluno textos teóricos acompanhados respectivamente de um material explicativo, disposto em slides, procurando estimular, assim, o autoestudo. Além disso, para fins de promover um ensino colaborativo, este seminário contará com fóruns de debate nos quais os alunos serão instados a desenvolver estudos aplicados propostos especificamente com a finalidade de atualizar as temáticas de cada texto, ancorando-as em discussões atuais sobre o ensino da semântica e os próprios sentidos construídos na e para a pandemia de coronavírus.
<b>CARGA HORÁRIA</b>	Língua Portuguesa VI (60 horas); Linguística V (45 horas);  Total: 105 horas.
<b>CRONOGRAMA</b>	<b>Semana 1:</b> Encontro de Apresentação <b>Semana 2:</b> Uma abordagem formal do significado <b>Semana 3:</b> Uma abordagem lexical do significado <b>Semana 4:</b> Encontro síncrono para debate sobre dúvidas e estudo aplicado à gramática/ao ensino da educação básica <b>Semana 5:</b> Apresentação da abordagem sociocognitiva <b>Semana 6:</b> Metáforas da Vida Cotidiana <b>Semana 7:</b> Papéis Temáticos <b>Semana 8:</b> Encontro síncrono destinado a debates e dúvidas <b>Semana 9:</b> Fórum de apresentação/ entrega/ postagem de trabalho – Metáforas da vida cotidiana <b>Semana 10:</b> O significado sob o viés da performatividade <b>Semana 11:</b> O significado construído na oralidade <b>Semana 12:</b> Encontro síncrono destinado a debates e dúvidas <b>Semana 13:</b> Fórum final de Avaliação <b>Semana 14:</b> Exames finais
<b>FREQUÊNCIA</b>	<b>ATIVIDADES SÍNCRONAS:</b> 4  <b>ATIVIDADES ASSÍNCRONAS:</b> 10  Controlaremos a frequência a partir da presença na aulas síncronas e a partir da interação no Fórum e envio das atividades deixadas para as aulas síncronas e assíncronas.
<b>AVALIAÇÕES</b>	Serão DUAS avaliações formais: uma individual, enviada no fórum; uma em grupo, no final do semestre. Ambas serão trabalhos discursivos de pesquisa e aplicação. As avaliações contarão com a participação em fóruns de debate.

<b>FERRAMENTAS DIGITAIS</b>	As ferramentas digitais utilizadas são: as plataformas Moodle, RNP e, eventualmente, o google meet.
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<p>CANÇADO, Márcia. Manual de Semântica: noções básicas e exercícios. Belo Horizonte: UFMG, 2008. 2ª edição.</p> <p>LAKOFF, George &amp; JOHNSON, Mark. Metáforas da Vida Cotidiana. (Coordenação da tradução Mara Sofia Zanotto) Campinas, SP: Mercado das Letras; São Paulo: Educ, 2002. – Coleção As faces da Linguística Aplicada.</p> <p>MARCONDES, D. Em defesa de uma concepção pragmática de linguagem. Gragoatá, 2005, v. 10, n. 18. Disponível em: <a href="https://periodicos.uff.br/gragoata/article/view/33273/19260">https://periodicos.uff.br/gragoata/article/view/33273/19260</a></p> <p>MARCUSCHI, L. A. Atividades de referenciação, inferenciação e categorização na produção de sentido. IN: __. Cognição, Linguagem e Práticas Interacionais. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.</p> <p>MÜLLER, A. L. P.; VIOTTI, E. C. A Semântica Formal. In: FIORIN, J. L. Introdução à Linguística – II. Princípios de análise. São Paulo: Contexto, 2003.</p> <p>PIETROFORTE, A. V. S.; LOPES, I. C. A Semântica Lexical. In: FIORIN, J. L. Introdução à Linguística – II. Princípios de análise. São Paulo: Contexto, 2003</p> <p>SILVA, C. R.; ANDRADE, D. N. P.; OSTERMANN, A. C. Análise da Conversa: uma breve introdução. ReVEL, vol. 7, n. 13, 2009. Disponível em: <a href="http://www.revel.inf.br/files/artigos/revel_13_analise_da_conversa.pdf">http://www.revel.inf.br/files/artigos/revel_13_analise_da_conversa.pdf</a></p>

## SEMINÁRIO DE ESTUDOS LINGÜÍSTICOS

<b>OBJETIVOS</b>	Os seminários destinam-se a apresentar um panorama da Linguística, suas perspectivas, abordagens e tendências para a discussão das questões de língua e discurso. Visam também ampliar a discussão teórica para os processos cognitivos, a aquisição da linguagem e a relação com o ensino, além dos estudos interacionais e pragmáticos, problematizando também as situações reais de comunicação.
<b>METODOLOGIA</b>	A metodologia do Seminário está baseada na Metodologia Ativa, comum ao Ensino Remoto, que demanda um maior compromisso de estudo e leitura prévia por parte do participante. Para tal finalidade, a disciplina está distribuída em 14 encontros (01 de apresentação, 12 aulas, 01 avaliação final), sendo 04 encontros síncronos e 09 encontros assíncronos. Além disso, as atividades são diversificadas (slides, vídeos, fórum, textos de leituras, atividades etc.).
<b>CARGA HORÁRIA</b>	Linguística I (45 horas); Linguística III (45 horas); Linguística IV (45 horas);  Total: 135 horas.
<b>CRONOGRAMA</b>	O Seminário de Estudos Linguísticos está organizado em 14 encontros conforme descritos, a seguir: <b>Aula 01 – Apresentação e avisos (16.09.2020)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Avisos (fórum)</li><li>• Fórum de apresentação dos participantes do Seminário de Estudos Linguísticos (fórum)</li><li>• Calendário simplificado UERJ 2020.1 (pdf)</li><li>• Apresentação dos professores da disciplina (vídeos)</li></ul> <b>Aula 02 – Conceitos Gerais (23.09.2020)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Texto 01 – A linguagem (pdf)</li><li>• Texto 02 – A linguística como ciência (pdf)</li><li>• Slide 01 – O que é linguística (ppt)</li><li>• Texto 03 – Linguagem, Língua e Linguística (pdf)</li><li>• Atividade 01: Aula 02: Conceitos Gerais (fórum)</li><li>• Vídeo: a construção do significado linguístico</li></ul> <b>Aula 03 – História da linguística, concepções e articulação da linguagem (30.09.2020)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vídeo 01-História da linguística (vídeo)</li><li>• Texto 01 – Breve história da linguística (pdf)</li><li>• Vídeo 02 – Concepções de linguagem (vídeo)</li><li>• Slide 01 – Concepções de linguagem (ppt)</li><li>• Texto 02 – A dupla articulação da linguagem (pdf)</li><li>• Atividade 02: Aula 03: Questionário (questionário com questões abertas)</li><li>• Leia +</li></ul>

#### **Aula 04. Introdução ao paradigma discursivo da linguagem (07.10.2020)**

- Quadro: Análise comparativa: paradigma formal e paradigma(s) discursivo(s) da língua: conceitos de signo; enunciado; língua; gramática; contexto; locutor/receptor/participantes. (Tarefa)
- TEXTO em PDF: Abordagens discursivas: concepções de discurso e perspectivas em diferentes campos da Linguística
- TEXTO em PDF (didático): Introdução ao paradigma discursivo
- Explicação da aula (Gravação Loom)
- Atividade: Exercício sobre o quadro de paradigmas
- TEXTO-BASE: WILSON, V., WIEDEMER, M.L. Por uma abordagem discursiva da linguagem: esboço de um estudo e de um entendimento. In: WIEDEMER, M.L (ORG.). **Estudos linguísticos contemporâneos: questões e tendências.** Rio de Janeiro: Autografia, 2019. p. 11-34.

#### **Aula 05: Estruturalismo Linguístico (14.10.2020)**

- A linguística Saussuriana (lição)
- Natureza do signo linguístico (lição)
- Sistema e não-sistema (lição)
- Sincronia e diacronia (lição)
- Relações sintagmáticas e paradigmáticas (lição)
- Material para aula síncrona (pdf)
- Para saber + (dicotomias) (link)
- Atividade 03: Aula 05: Glossário Curso de Linguística Geral)

#### **Aula 06: Cognição Linguística (21.10.2020)**

- Texto 1: A cognição linguística
- Vídeo: Habilidades Cognitivas
- Fórum: Habilidades Cognitivas
- Arquivo em *ppt*: A cognição linguística
- Texto 2: Linguística, Psicologia e Neurociência a união inescapável dessas três disciplinas
- Atividade: Resumo

#### **Aula 07: Aquisição da Linguagem (28.10.2020)**

- Texto: Aquisição da Linguagem
- Arquivo em *ppt*: Principais teorias aquisicionistas e outras
- Vídeo: Skinner X Chomsky na Aquisição da Linguagem
- Fórum: Aquisição da Linguagem

#### **Aula 08: A visão funcional da linguagem (04.11.2020)**

- Texto 01: A visão funcional da linguagem (pdf)
- Vídeo 01: Introdução à Linguística Funcional Centrada no uso (vídeo)
- 10 conceitos Básicos: Funcionalismo Linguístico (lição)
- Atividade 03: Resumo

#### **Aula 09: A pragmática na sala de aula (11.11.2020)**

- Introdução à Pragmática: princípios (Arquivo – pdf -) – o que é pragmática; a pragmática na sala de aula

- Reforço dos princípios da Pragmática (Arquivo – pdf – texto didático)
- Contextualização da Pragmática: Origens; rumos; importância (link – entrevista)
- Atividade: Questionário (questões abertas)
- Explicação da aula (Gravação Loom)
- Textos-base:
- NASCIMENTO, D.S. Pragmática, sociedade (e a alma). Uma entrevista com Jacob Mey. **DELTA** [online]. 2014, v.30, n.1
- OLIVEIRA, Jair Antonio. A Pragmática em Sala de Aula. São Paulo, 2005. Disponível no site: [www.psicopedagogiaonline.com.br](http://www.psicopedagogiaonline.com.br)

#### **Aula 10: Perspectivas e princípios da polidez (18.11.2020)**

- Máximas de cooperação: GRICE (ARQUIVO PDF)
- Polidez e interação: princípios, correntes; perspectivas; críticas (Arquivo PDF)
- Slides sobre polidez e impolidez
- Gravação Loom: explicação da aula
- Atividade: questionário aberto sobre o texto
- TEXTOS-BASE:
- OLIVEIRA, Taísa Peres de. Polidez e linguagem: perspectivas. In: **SIGNÓTICA**. v.16, n.2, jul./dez..2004. p. 271-288. Disponível no site: <https://www.revistas.ufg.br/sig/article/view/3746>
- OLIVEIRA, Maria do Carmo Leite. Polidez e interação. In: CALDAS- COULTHARD, C. R. & SCLiar-CABRAL, L. **Desvendando Discursos**. Conceitos básicos. Florianópolis Ed. UFSC, 2008 p.197-224.

#### **Aula 11: A capacidade linguística de crianças e de adultos (25.11.2020)**

- Texto: A capacidade linguística de adultos e crianças
- Videoaula: A aquisição da linguagem
- Tarefa: Estudos linguísticos

#### **Aula 12:Psicolinguística e Educação (02.12.2020)**

- Texto: Pensando linguisticamente, experimentalmente, educacionalmente
- Vídeo: Rastreamento da leitura
- Texto: Resenha do livro: Psicolinguística e Educação
- Glossário: Psicolinguística

#### **Aula 13: Impolidez e violência no discurso (09/12/2020)**

- Impolidez: concepções e abordagens (ARQUIVO – texto em pdf)
- Impolidez e emoção: discurso; tipos de interação: relação entre impolidez e emoções negativas (ARQUIVO – texto em PDF)
- Interação; polidez; impolidez; desentendimentos na interação (link entrevista revista)
- Gravação Loom: explicação da aula
- Atividade: questões abertas (TAREFA)
- TEXTOS-BASE:
- Entrevista à Prof Maria do Carmo Leite de Oliveira. IN:

	<p>ALMEIDA, F. A. de, WILSON, V. <b>SOLETRAS</b>. n. 39. 2020.1, p. 5-14. Disponível no site: <a href="https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/soletras/article/view/47481/32043">https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/soletras/article/view/47481/32043</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• OLIVEIRA, Ana Larissa Adorno Marciotto, CARNEIRO, Marisa Mendonça. #Caguei: agressividade no Twitter. In: <b>Revista (Con)Textos Linguísticos</b>, v. 12 n. 22, p. 7-20, 2018. Disponível em: <a href="https://periodicos.ufes.br/contextoslinguisticos/article/view/19591">https://periodicos.ufes.br/contextoslinguisticos/article/view/19591</a></li> <li>• OLIVEIRA, J. A. de. <b>PRAGMÁTICA</b>: Polidez e violência no Brasil. Disponível em: <a href="http://www.encontrosdevista.com.br/Artigos/artigo_8_10.pdf">http://www.encontrosdevista.com.br/Artigos/artigo_8_10.pdf</a></li> </ul> <p><b>Aula 14: Fechamento de Notas e Avaliação (16.12.2020)</b></p>
<p><b>FREQUÊNCIA</b></p>	<p><b>ATIVIDADES SÍNCRONAS:</b> O Seminário é composto de 04 encontros síncronos, conforme cronograma, acima. O controle de frequência dessas atividades será realizado da seguinte forma: (i) relatório de participação na atividade.</p> <p><b>ATIVIDADES ASSÍNCRONAS:</b> O Seminário é composto de 10 encontros assíncronos, conforme cronograma, acima. O controle da frequência dessas atividades será realizado da seguinte forma: (i) relatório de participação nas atividades; (ii) relatório de acesso nos materiais disponíveis.</p>
<p><b>AVALIAÇÕES</b></p>	<p>O Seminário está dividido em duas avaliações, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Avaliação Processual: ao final de cada aula, os discentes realizam pequenas atividades (leituras orientadas, questionário, glossário, fórum etc. – ver cronograma). Ao final do curso, essas atividades compõem uma nota (PESO 01);</li> <li>(ii) Avaliação Final: trabalho final relativo à um tópico da disciplina (PESO 01);</li> </ul> <p>As duas avaliações serão calculadas de acordo com os critérios de avaliação dispostos em cada atividade. Ao final, as duas notas serão somadas e divididas por 2 para composição da média final.</p>
<p><b>FERRAMENTAS DIGITAIS</b></p>	<p>Para a realização do Seminário de Estudos Linguísticos são utilizadas as seguintes ferramentas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Plataforma Moodle/AVA da UERJ, disponível em: <a href="https://ava.pr1.uerj.br/">https://ava.pr1.uerj.br/</a></li> <li>(ii) Loom para gravação dos vídeos disponíveis na disciplina, disponível em: <a href="https://www.loom.com/login">https://www.loom.com/login</a></li> <li>(iii) Plataforma RPN para realização das aulas síncronas, disponível em: <a href="https://www.rnp.br/">https://www.rnp.br/</a></li> </ul>

**BIBLIOGRAFIA**

- BAGNO, M. **Língua, linguagem, linguística: pondo os pingos nos ii**. São Paulo: Parábola, 2014.
- CARVALHO, C. **Para compreender Saussure**. Rio de Janeiro: Vozes, 2012.
- FARACO, C. A. (Org.) **O efeito Saussure: cem anos do curso de linguística geral**. São Paulo: Parábola, 2016.
- FIORIN, J. L. (Org.). **Introdução à Linguística I**. Objetos teóricos. São Paulo: Contexto, 2002.
- GROLLA, E. & SILVA, M. C. F. 2014. **Para conhecer aquisição da linguagem**. São Paulo: Contexto.
- KENEDY, E. 2013. **Curso básico de linguística gerativa**. São Paulo: Contexto.
- Entrevista à Profa. Maria do Carmo Leite de Oliveira. IN: ALMEIDA, F A. de, WILSON, V. **SOLETRAS**. n. 39.2020.1, p. 5-14. Disponível no site: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/soletras/article/view/47481/32043>
- LEITÃO, Marcio; NETO, José Ferrari. Resenha do livro **Psicolinguística e Educação**. Revista da Abralín, v. 17, n. 1, p. 82-106, 2018.
- MAIA, Marcus. 2018. (org.) **Psicolinguística e educação**. Campinas, SP: Mercado de Letras.
- MAIA, Marcus. Pensando (psico)linguisticamente, experimentalmente, educacionalmente. In: PILATI, Eloisa; Naves, Rozana; Salles, Heloisa (orgs.) 2019. **Novos olhares para a gramática na sala de aula: questões para estudantes, professores e pesquisadores**. São Paulo: Pontes. 248 pp. 2019.
- MARTELOTTA, M. (org.) **Manual de Linguística**. São Paulo: Contexto, 2010.
- NASCIMENTO, D.S. Pragmática, sociedade (e a alma). Uma entrevista com Jacob Mey. **DELTA** [online]. 2014, v.30, n.1.
- OLIVEIRA, Ana Larissa Adorno Marciotto, CARNEIRO, Marisa Mendonça. #Caguei: agressividade no Twitter. In: **Revista (Con)Textos Linguísticos**, v.12, n. 22, p. 7-20, 2018. Disponível em: <https://periodicos.ufes.br/contextoslinguisticos/article/view/19591>
- OLIVEIRA, J. A. **A Pragmática em Sala de Aula**. São Paulo, 2005. Disponível no site: [www.psicopedagogiaonline.com.br](http://www.psicopedagogiaonline.com.br)
- OLIVEIRA, J. A. **PRAGMÁTICA: Polidez e violência no Brasil**. Disponível em: [http://www.encontrosdevista.com.br/Artigos/artigo\\_8\\_10.pdf](http://www.encontrosdevista.com.br/Artigos/artigo_8_10.pdf)
- OLIVEIRA, M. C. L. Polidez e interação. In: CALDAS-COULTHARD, C. R. & SCLiar-CABRAL, L. **Desvendando Discursos**. Conceitos básicos. Florianópolis Ed. UFSC, 2008 p.197-224.
- OLIVEIRA, T. P. Polidez e linguagem: perspectivas. In: **SIGNÓTICA**. v.16, n.2, jul./dez..2004. p. 271-288. Disponível no site: <https://www.revistas.ufg.br/sig/article/view/37462015>, p. 230-251.
- SAMPAIO, Thiago Oliveira da Motta; FRANÇA, Aniela Improta; MAIA, Marcus Antonio Rezende. Linguística, psicologia e neurociência: a união inescapável dessas três disciplinas. **Revista Linguística / Revista do Programa de Pós- Graduação em Linguística da Universidade Federal do Rio de Janeiro**. Volume 11, número 1, junho de 2015, p. 230-251.
- SAUSSURE, F. **Curso de Linguística Geral**. São Paulo: Cultrix, 1997.

	<p>SCHWINDT, L. C. (Org.) <b>Manual de Linguística</b>: fonologia, morfologia e sintaxe. Rio de Janeiro: Vozes, 2014.</p> <p>WILSON, V., WIEDEMER, M. L. Por uma abordagem discursiva da linguagem: esboço de um estudo e de um entendimento. In: WIEDEMER, M.L (ORG.). <b>Estudos linguísticos contemporâneos</b>: questões e tendências. Rio de Janeiro: Autografia, 2019. p. 11-34.</p>
--	--



## SEMINÁRIO DIVERSIDADE E LINGUAGENS

<b>OBJETIVOS</b>	Debater aspectos da diversidade em textos literários e linguísticos com vistas à reflexão dos seus ensinamentos, pensando nas questões do acesso e da equidade.	
<b>METODOLOGIA</b>	Diante da necessidade do ensino remoto como consequência da pandemia causada pelo COVID-19, semanalmente conteúdos de reflexão são postados no fórum. O diálogo entre os campos da produção literária e das teorias da linguagem é a base principal para a condução das reflexões e dos debates.	
<b>CARGA HORÁRIA</b>	Metodologia de Ensino de Língua Portuguesa e Literatura I (60 horas); Metodologia de Ensino de Língua Portuguesa e Literatura II (60 horas).  Total: 120 horas.	
<b>CRONOGRAMA</b>	<b>DATA</b>	<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
	<b>Semana 1</b> 14/09	Atividade síncrona de boas-vindas e apresentação do Programa do Seminário.
	<b>Semana 2</b> 21/09	Atividade assíncrona – Vídeo A África no Brasil, da Abralin ao vivo (duração de 2h30 min) e entrada de alunos pelo SAID; participação no Fórum 1 – sobre variação da linguagem
	<b>Semana 3</b> 28/09	Atividade síncrona, debate sobre o vídeo A África no Brasil (abralin ao vivo).
	<b>Semana 4</b> 05/10	Atividade síncrona – Discussão sobre o artigo “Literatura brasileira e cabo-verdiana para a aprendizagem afro-brasileira”
	<b>Semana 5</b> 12/10	Feriado – Atividade assíncrona – Leitura/reflexão das poesias de Vera Duarte: Ai se um dia... Cantaremos Habitantes do Século 21 Mulheres O Novo Holocausto Vozes sem Eco Participação no Fórum 2- Literaturas e diversidade.
	<b>Semana 6</b> 19/10	Atividade síncrona – Mesa sobre discurso e atualidade (Evento do Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística – PPLIN, disponibilizado para os alunos do seminário)
	<b>Semana 7</b> 26/10	Avaliação individual 1 (tarefa escrita, com questões disponibilizadas com antecedência)
	<b>Semana 8</b> 02/11	Feriado
	<b>Semana 9</b> 09/11	Atividade assíncrona: leitura de texto sobre africanismos na língua portuguesa com atividade de leitura. Abertura do Fórum 3: A África no Brasil
	<b>Semana 10</b>	Atividade síncrona - evento VI ELEDE e I EBRAC

	<table border="1"> <tr> <td>16/11</td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Semana 11</b> 23/11</td> <td>Atividade assíncrona: produção escrita sobre as palestras dos dois eventos síncronos.</td> </tr> <tr> <td><b>Semana 12</b> 30/11</td> <td>Atividade síncrona – Apresentação das pesquisas dos mestrandos ProfLetras e PPLIN, que estão fazendo no seminário o estágio docente;</td> </tr> <tr> <td><b>Semana 13</b> 07/12</td> <td>Avaliação em grupo (tarefa escrita, com questões disponibilizadas com antecedência)</td> </tr> <tr> <td><b>Semana 14</b> 14/12</td> <td>Prova final (Tarefa aplicada após o término das aulas para os alunos que não obtiverem média 7)</td> </tr> </table>	16/11		<b>Semana 11</b> 23/11	Atividade assíncrona: produção escrita sobre as palestras dos dois eventos síncronos.	<b>Semana 12</b> 30/11	Atividade síncrona – Apresentação das pesquisas dos mestrandos ProfLetras e PPLIN, que estão fazendo no seminário o estágio docente;	<b>Semana 13</b> 07/12	Avaliação em grupo (tarefa escrita, com questões disponibilizadas com antecedência)	<b>Semana 14</b> 14/12	Prova final (Tarefa aplicada após o término das aulas para os alunos que não obtiverem média 7)
16/11											
<b>Semana 11</b> 23/11	Atividade assíncrona: produção escrita sobre as palestras dos dois eventos síncronos.										
<b>Semana 12</b> 30/11	Atividade síncrona – Apresentação das pesquisas dos mestrandos ProfLetras e PPLIN, que estão fazendo no seminário o estágio docente;										
<b>Semana 13</b> 07/12	Avaliação em grupo (tarefa escrita, com questões disponibilizadas com antecedência)										
<b>Semana 14</b> 14/12	Prova final (Tarefa aplicada após o término das aulas para os alunos que não obtiverem média 7)										
<b>FREQUÊNCIA</b>	<p>O controle da frequência em atividades síncronas e assíncronas será feito por meio dos relatórios de participação disponíveis no AVA e da participação nos fóruns que abrimos. Serão ao todo 3 fóruns.</p> <p><b>ATIVIDADES SÍNCRONAS:</b> Foram agendadas 4 atividades síncronas, descritas no Cronograma, utilizando a plataforma RNP no cujo controle será feito por meio da listagem dos chats. Além disso, dois eventos foram programados para o mesmo dia do seminário e serão abertos à participação dos alunos.</p> <p><b>ATIVIDADES ASSÍNCRONAS:</b> O acesso ao material e às atividades interativas será controlado por meio do relatório de participação que o sistema AVA disponibiliza.</p>										
<b>AVALIAÇÕES</b>	<p>A avaliação será feita em três etapas: por meio da participação do aluno nas atividades assíncronas e de duas tarefas, uma individual e a outra em grupo.</p> <p>1ª. Nota= somatório da avaliação individual (tarefa), valendo 6,0, e da nota de participação, valendo 4,0. 2ª. Nota= somatório da avaliação em grupo (tarefa), valendo 6,0, e da nota de participação, valendo 4,0.</p> <p>A obtenção de nota de participação está condicionada à execução de, no mínimo, 75 % das atividades assíncronas, ou seja, da participação nos fóruns e execução de atividades escritas solicitadas. As questões referentes às avaliações serão postadas com 15 dias de antecedência da data final de entrega. Nesse período, a qualquer tempo, o aluno poderá enviar a tarefa realizada, observando a data limite de entrega.</p>										
<b>FERRAMENTAS DIGITAIS</b>	<p>Não está sendo utilizada nenhuma ferramenta digital além das funcionalidades disponibilizadas no AVA. Estamos utilizando os fóruns para discutir os temas das aulas síncronas.</p> <p>A avaliação das ferramentas será feita no decorrer do curso, por meio da interação direta com os discentes.</p>										
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<p>CÂNDIDO, Antônio. A literatura e a formação do homem. In: <i>Textos de Intervenção</i>. São Paulo: Duas Cidades / Editora 34, 2002.</p> <p>Disponível em: <a href="http://revistas.iel.unicamp.br/index.php/remate/article/viewFile/3560/3007">http://revistas.iel.unicamp.br/index.php/remate/article/viewFile/3560/3007</a></p>										

CARBONI, Florence & MAESTRI, Mário. “Apresentação” In: *A linguagem escravizada*. Língua, história, poder e luta de classes. 2ª edição, São Paulo: Expressão Popular, 2003. pp. 09-15  
Disponível em: [https://www.academia.edu/11380352/A\\_Linguagem\\_Escravizada\\_L%C3%ADngua\\_Hist%C3%B3ria\\_e\\_Poder](https://www.academia.edu/11380352/A_Linguagem_Escravizada_L%C3%ADngua_Hist%C3%B3ria_e_Poder)

DUARTE, Vera. *Poemas*. Disponível em: [http://www.dhnet.org.br/redes/caboverde/cultura/vera\\_poesia.htm](http://www.dhnet.org.br/redes/caboverde/cultura/vera_poesia.htm)

LIMA, Norma Sueli Rosa Lima. “Literatura brasileira e cab-verdiana para a aprendizagem afro-brasileira”, *Revista Abril*, v. 8, n 17, ano 2016, p. 113-124.  
Disponível em: <https://periodicos.uff.br/revistaabril/issue/view/1612>

LUCCHESI, Dante. Africanos, crioulos e a língua portuguesa. In: CARMO, Laura do & LIMA, Ivana Stolze (Orgs). *História social da língua nacional 1*. Rio de Janeiro: Edições Casa de Ruy Barbosa, 2008.  
Disponível em: [http://www.casaruibarbosa.gov.br/dados/DOC/artigos/a-j/FCRB\\_Historia\\_social\\_da\\_lingua\\_nacional.pdf](http://www.casaruibarbosa.gov.br/dados/DOC/artigos/a-j/FCRB_Historia_social_da_lingua_nacional.pdf)

ORLANDI, E. P. (org.) *Língua e conhecimento linguístico: para uma história das ideias no Brasil*. São Paulo: Cortez, 2002.

Obs:

- 1- Esta é a bibliografia básica teórica na qual os docentes se basearam para a elaboração do curso.
- 2- Para evitar problemas relativos a direitos autorais, as obras literárias foram disponibilizadas aos alunos por meio de links para locais onde estão disponíveis na web.
- 3- Todos os vídeos utilizados (exceto os produzidos pelos docentes) são de domínio público.

## SEMINÁRIO LEITURAS E LETRAMENTOS

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analisar o processo de leitura e a construção do leitor por meio de diferentes textos e ambientes;</li><li>- Discutir o desenvolvimento das habilidades de leitura como forma de inclusão social;</li><li>- Entender a escrita como forma de comunicação com função social;</li><li>- Analisar as diferentes mensagens por meio de diversos veículos.</li></ul>
<b>METODOLOGIA</b>	As reflexões sobre desenvolvimento de habilidades de leitura e sua função social, bem como a produção de escrita serão propostas em fóruns temáticos que possibilitarão atividades de pesquisa e produção de textos pelos alunos a partir de textos teóricos, literários, vídeos e discussões online.
<b>CARGA HORÁRIA</b>	Fundamentos Prática de Ensino de Língua Portuguesa e Literatura I (60 horas); Fundamentos Prática de Ensino de Língua Portuguesa e Literatura II (60 horas); Fundamentos Prática de Ensino de Língua Portuguesa e Literatura III (60 horas);  Total: 180 horas.
<b>CRONOGRAMA</b>	<p>O Seminário será composto de 6 fóruns temáticos, distribuídos em 14 semanas.</p> <p><b>Semana 1 (14/9) – Abertura do Fórum de Apresentação</b> <i>Aula síncrona</i>- apresentação do programa e da dinâmica do curso; formação do fórum de apresentação dos alunos.</p> <p><b>Semana 2 (21/9) – Abertura do Fórum 1- “Um Olhar sobre o leitor”</b> <i>Aula síncrona</i>– Apresentação do fórum com discussão e atividade textual. Leitura de uma coletânea de textos literários sobre história de leitores que foram conquistados pelo o livro, pela leitura. Valor da atividade avaliativa 1 individual (0.5) – entrega 27/09</p> <p><b>Semana 3 (28/9) – Abertura do Fórum 2- “Leitor Parceiro do Autor”</b> Leitura e reflexão de textos literários e de três textos teóricos: <i>Abordagens da leitura</i> de Angela B. Kleiman, <i>A leitura como prática social: os gêneros textuais notícia e carta do leitor de em sala de aula</i> de Solange Evangelista e Isabel Cristiane Jerônimo e primeiro capítulo do livro <i>O que é leitura</i> de Maria Helena Martins.</p> <p><b>Semana 4 (5/10) – Fórum 2</b> Continuação da discussão no fórum 2 e entrega da atividade 2 individual. Valor da atividade (1,0): entrega 11/10</p> <p><b>Semana 5 (12/10) – Abertura do Fórum 3 – “A importância da leitura para a inclusão social e exercício da cidadania”</b> Feriado Apresentação do fórum 3 na Plataforma do AVA.</p> <p><b>Semana 6 (19/10) – Fórum 3</b> <i>Aula síncrona</i>– Discussões sobre as seguintes questões: O que é ser cidadão?</p>

	<p>Existir em uma comunidade é diferente de estar inserido como cidadão, por quê?</p> <p>Como alguém pode se sentir excluído de determinado ambiente?</p> <p>Como a leitura pode contribuir para que pessoas sejam incluídas socialmente?</p> <p>Textos teóricos: <i>A importância do ato de ler em três artigos que se completam</i> de Paulo Freire e <i>O direito à literatura</i> de Antonio Cândido</p> <p><b>Semana 7 (26/10) – Fórum 3</b></p> <p>Continuação do fórum 3 e entrega de atividade 3 em dupla – valor (1.5) – data de entrega 01/11.</p> <p><b>Semana 8 (2/11) – Abertura do Fórum 4 – “A tessitura da escrita”</b></p> <p>Apresentação do fórum 4 na Plataforma do AVA.</p> <p>Feriado</p> <p><b>Semana 9 (09/11) – Fórum 4</b></p> <p><i>Aula síncrona</i> – Continuação do fórum 4 com discussões dos textos: <i>A tessitura da escrita: do mito à expressão pela arte</i> de Eliane Campello e <i>Produção textual: Não apenas uma tessitura de elementos linguísticos</i> de Laíze Siqueira Silva.</p> <p>Entrega 01/11 da atividade 4 em dupla – valor (1.5).</p> <p><b>Semana 10 (16/11) – Fórum 5 – “A Importância do letramento como efetiva prática social”</b></p> <p><i>Aula síncrona</i> – Discussões sobre o texto <i>Letramento e capacidades de leitura para a cidadania</i> de Roxane Rojo.</p> <p><b>Semana 11 (23/11) – Fórum 5</b></p> <p>Continuação do fórum no AVA e entrega da atividade 5 em dupla em 29/11– valor (1.5).</p> <p><b>Semana 12 (30/12) – Fórum 6 – “Múltiplas Linguagens”</b></p> <p><i>Aula síncrona</i> – discussão sobre o texto <i>Múltiplas linguagens e suas práticas</i> de Beth Marcuschi.</p> <p><b>Semana 13 (07/12) – Fórum 6</b></p> <p>Continuação do fórum 6 e entrega de atividade final em dupla – valor (4.0) – data de entrega 13/12.</p> <p><b>Semana 14 (14/12)</b></p> <p>Resultado final do seminário e segunda chamada</p>
<b>FREQUÊNCIA</b>	<p><b>ATIVIDADES SÍNCRONAS:</b> não haverá cobrança de presença.</p> <p><b>ATIVIDADES ASSÍNCRONAS:</b> a presença será cobrada por meio das atividades dos fóruns.</p>
<b>AVALIAÇÕES</b>	<p>Serão 6 avaliações enviadas sempre nos fóruns. Serão atribuídos valores para cada atividade e a atividade final valerá 40% da média final do aluno.</p>
<b>FERRAMENTAS DIGITAIS</b>	<p>Haverá utilização das ferramentas necessárias para a execução das atividades como vídeos e filmagens do <i>Youtube</i>, documentos em PDF e Fóruns digitais na Plataforma AVA e Conferência Web RNP.</p>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<p>ANTUNES, Irandé. <i>Análise de textos, fundamentos e práticas</i>. SP: Editora Paábola, 2010.</p>

\_\_\_\_\_. *Língua, Texto e Ensino: outra escola possível*. São Paulo: Parábola, 2009.

COSTA, Iara Bemquerer e FOLTRAN, Maria José (orgs.) . *A tessitura da escrita*. Editora Contexto, 2013.

FREIRE, Paulo. *A importância do ato de ler: em três artigos que se completam*. São Paulo: Autores Associados: Cortez, 1989.

KLEIMAN, Angela. *Oficina de leitura. Teoria & Prática*. Editora Pontes, 14<sup>a</sup> ed., 2012.

KOCH, Ingedore V. e ELIAS, Vanda Maria. *Ler e compreender. Os sentidos do texto*. Ed. Contexto. 3<sup>a</sup> ed. , 2011

\_\_\_\_\_. *Ler e escrever*. Editora contexto, 2010

KOCHE, Vanilda Salton e MARINELLO, Adiane Fogali. *Gêneros textuais. Práticas de leitura escrita e análise linguística*. Editora Vozes, 2015.

MORAIS, José. *Criar leitores. Para professores e educadores*. Editora Manole, 2013.

ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo. *Multiletramentos na escola*. São Paulo: Parábola, 2012.

SOARES, Magda. *Letramento – um tema em três gêneros*. Editora Autêntica, 4<sup>a</sup> ed, 2012.

<https://seer.ufs.br/index.php/interdisciplinar/article/view/1072/910>

[https://www.unirios.edu.br/eventos/flipa/anais/arquivos/2015/producao\\_textual\\_nao\\_apenas\\_uma\\_tessitura\\_de\\_elementos\\_linguisticos.pdf](https://www.unirios.edu.br/eventos/flipa/anais/arquivos/2015/producao_textual_nao_apenas_uma_tessitura_de_elementos_linguisticos.pdf)

## SEMINÁRIO DE ATIVIDADES PRÁTICAS DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO

<b>OBJETIVOS</b>	<p>- Discutir os impactos sociais da pandemia e o aprofundamento das desigualdades educacionais dela decorrente, investigando experiências docentes e discentes no ensino remoto emergencial de língua portuguesa e literaturas.</p> <p>- Promover a inserção dos graduandos no âmbito das atividades docentes do ensino remoto emergencial, durante o período de duração da pandemia de COVID-19, com vistas a integrar o licenciando em contexto profissional.</p>
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Adotamos a metodologia crítico social, que estimula os estudantes a refletirem sobre o contexto em que se inserem e a interagirem, tanto entre si, quanto entre outros atores sociais, acionando suas experiências sociais e coletivas na análise dos temas e situações-problema com que se defrontam nas propostas teóricas e nas atividades desenvolvidas no campo de estágio. Dessa forma, as atividades das disciplinas de Estágio Supervisionado de Língua Portuguesa e Literaturas priorizam o desenvolvimento de tarefas coletivas de reflexão, como os fóruns e as discussões síncronas e assíncronas, aliadas a atividades práticas desenvolvidas em grupos, tendo como parceiros professores da educação básica ou coordenadores, respeitando as especificidades de cada estágio.</p>
<b>CARGA HORÁRIA</b>	<p>Estágio Supervisionado de LP e Lit. I (120h); Estágio Supervisionado de LP e Lit. II (120h); Estágio Supervisionado de LP e Lit. III (90h); Estágio Supervisionado de LP e Lit. no Ensino Médio (60h);</p> <p>Total: 390 horas.</p>
<b>CRONOGRAMA</b>	<p><b>Semana 01:</b> 14 a 29/09 – Ambientação <b>Semana 02:</b> 21 a 27/09 – Apresentação do curso <b>Semana 03:</b> 28/09 a 04/10 – Discussão teórica: Pandemia e desigualdade <b>Semana 04:</b> 05/10 a 11/10 – Discussão teórica: Pandemia e desigualdade <b>Semana 05:</b> 12/10 a 18/10 – Entrevistas com educadores. Leitura e pesquisa: Pandemia e educação <b>Semana 06:</b> 19/10 a 25/10 – Entrevistas com educadores. Leitura e pesquisa: Pandemia e educação: atividades práticas <b>Semana 07:</b> 26/10 a 01/11 – Roda de conversas com educadores. Atividades de observação, coparticipação no campo e participação no ensino remoto <b>Semana 08:</b> 02/11 a 08/11 – Roda de conversas com educadores. Atividades de observação, coparticipação no campo e participação no ensino remoto <b>Semana 09:</b> 09/11 a 15/11 – Roda de conversas com educadores. Atividades de observação, coparticipação no campo e participação no ensino remoto <b>Semana 10:</b> 16/11 a 22/11 – Apresentação de atividades realizadas <b>Semana 11:</b> 23/11 a 29/11 – Apresentação de atividades realizadas <b>Semana 12:</b> 30/11 a 06/12 – Envio de portfólios de estágio</p>

	<p><b>Semana 13:</b> 07/12 a 13/12 – Segunda chamada</p> <p><b>Semana 14:</b> 14/12 a 20/12 – Prova final</p>
<b>FREQUÊNCIA</b>	<p><b>ATIVIDADES SÍNCRONAS:</b></p> <p><u>Plataforma RNP</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discussão sobre o livro <i>A cruel pedagogia do vírus</i>, de SANTOS;</li> <li>- Debate sobre entrevistas realizadas no campo;</li> <li>- Roda de conversa com os educadores, conforme as especificidades de cada estágio.</li> </ul> <p><b>ATIVIDADES ASSÍNCRONAS:</b></p> <p><u>Plataforma AVA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fórum de apresentação e expectativa;</li> <li>- Fórum temático sobre o livro <i>A cruel pedagogia do vírus</i>, de SANTOS;</li> <li>- Fórum temático sobre educação pandemia ;</li> <li>-Fórum de dúvidas;</li> <li>-Fórum de avaliação do curso;</li> <li>-Envio dos portfólios de estágio.</li> </ul> <p><u>Google Acadêmico</u></p> <p>Pesquisa de artigos que abordem sobre educação na pandemia.</p>
<b>AVALIAÇÕES</b>	<p>Participação nos fóruns, respostas, tréplicas;</p> <p>Entrevistas no campo, apresentação das atividades;</p> <p>Relatório de estágio, considerando os seguintes itens:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apresentação;</li> <li>2. Fundamentação teórica – síntese <i>A cruel pedagogia do vírus</i>, de SANTOS + artigo sobre pandemia e educação+ dois artigos pesquisados pelos licenciandos;</li> <li>3. Entrevista com o professor (caso de Estágio I e II) e coordenador (Estágio III) – síntese e análise do contexto; síntese comentada da roda de conversa realizada na plataforma RNP;</li> <li>4. Considerações finais;</li> <li>5. Referência bibliográfica.</li> </ol> <p><b>MÉDIA DOS PONTOS</b> : itens a + itens b : 2</p> <p>a) Fóruns temáticos 6.0 + Entrevistas 2.0 + apresentação das atividades 2.0 - Total 10.0</p> <p>b) Relatório e participação no curso – Total 10.0</p>
<b>FERRAMENTAS DIGITAIS</b>	AVA; RNP; Google Acadêmico; YouTube, WhatsApp; e-mails.
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<p>ARROYO, Miguel G. <i>Imagens quebradas: trajetórias e tempos de alunos e mestres</i>. 8. ed. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 2014.</p> <p>FREIRE, Paulo. <i>Pedagogia da esperança: um reencontro com a pedagogia do oprimido</i>. 21. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2014.</p>



KRENAK, Ailton. *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

MENDONÇA, Márcia; BUNZEN, Clecio. *Letramentos em espaços educativos não escolares: os jovens, a leitura e a escrita*. São Paulo: Ação Educativa, 2015. Disponível em: [https://acaoeducativa.org.br/wpcontent/uploads/2016/10/letramentos\\_juventude.pdf](https://acaoeducativa.org.br/wpcontent/uploads/2016/10/letramentos_juventude.pdf)

OLIVEIRA, Marcia Lisbôa Costa de. Um espectro ronda o mundo – Boaventura de Sousa Santos. *Pensares em Revista*. Vol. 18. Disponível em:

<https://www.epublicacoes.uerj.br/index.php/pensaresemrevista/article/view/50261>

SANTOS, Boaventura de Sousa. *A cruel pedagogia do vírus*. Coimbra: Almedina, 2020.

## SEMINÁRIO DE ESTUDOS DE TEORIA LITERÁRIA

<b>OBJETIVOS</b>	O seminário destina-se a problematizar a construção de conceitos básicos da teoria da literatura (catarse, verossimilhança, mimesis, ficção), bem como a discutir algumas questões em torno da definição de texto literário e os respectivos desdobramentos conceituais, a partir da: leitura de textos teóricos e literários indicados ao longo dos encontros; vídeos e atividades interativas por via remota.		
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Aulas assíncronas em sua maioria, conforme indicação da UERJ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Criação do canal <i>Breve passeio teórico pelos bosques da ficção</i> para disponibilizar os vídeos feitos por nós (há outros em edição e ainda não públicos) e power point com áudio configurado em vídeo – já que a plataforma só aceita até 5B;</li> <li>* Leituras e atividades propostas e descritas semanalmente, discriminadas na sala de aula virtual (n.08), com cerca de 5 a 12 itens;</li> <li>* Aulas síncronas nas modalidades: chats para esclarecimento de dúvidas; lives para análise dos textos lidos (literários, musicais, teóricos);</li> <li>* Fórum geral</li> <li>* Compartilhamento das referências em links gratuitos para agilizar o acesso e obter maior adesão nas leituras pedidas;</li> <li>* Compartilhamento de links para complementar as pesquisas solicitadas, como entrevistas e resenhas críticas;</li> <li>* Roteiro de leitura para textos teóricos mais complexos;</li> <li>* Inserção de áudios explicativos junto das atividades indicadas visando a uma proximidade e no esforço para criação de vínculo afetivo em via remota;</li> <li>* Mensagens de estímulo e cuidado em responder individualmente ao máximo possível, considerando o total de 110 inscritos e cerca de 70 a 90 participantes efetivos.</li> <li>* Exercícios de visualização para experienciar a leitura de textos literários em várias dimensões (camadas da narrativa).</li> <li>* Aulas síncronas: chats e lives.</li> </ul>		
<b>CARGA HORÁRIA</b>	<p>Teoria Literária I (60 horas); Teoria Literária II (60 horas);</p> <p>Total: 120 horas.</p>		
<b>CRONOGRAMA</b>	<p><b>DATA</b></p> <p><b>Semana 1</b> 14/09- 18/09</p>	<p><b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b></p> <p>Apresentação dos docentes e discentes, com as boas-vindas. Apresentação da ementa. Descrição do curso. Explicação das tarefas e dos processos de avaliação. Pedido de leitura para a Semana 2: textos literários de 1 a 5 (arquivo em anexo). Fórum de apresentação dos alunos (e com as</p>	<p><b>ATIVIDADES</b></p> <p>- (Apresentação do curso em vídeo – opcional). - Fórum de apresentação. - Leituras de textos literários para a Semana 2. - Questões para</p>

	dúvidas que porventura tenham).	estudo, pesquisa e leitura. - Vídeos dos professores.
<b>Semana 2</b> 21/09-25/09	Análise dos textos de literários, de 1 a 5 (no anexo da Semana 1). Áudio do professor Paulo, com primeira leitura dos textos de 1 a 5, com breve comentário sobre cada um deles. Questões para discussão no Fórum. Fórum de discussão, com comentários dos alunos sobre as questões apresentadas. Leitura e análise dos textos literários 6 e 7. Tarefas de pesquisa e leitura teórica para a Semana 3: <i>Literatura para quê?</i> de Antoine Compagnon.	- Fórum de discussão. - Áudio do professor. - Leitura e análise dos textos literários. - Questões para estudo, pesquisa e leitura. - Pedido de leitura: <i>Literatura para quê?</i> de Antoine Compagnon. (Link disponível no material de aula ou nas referências).
<b>Semana 3</b> 28/09-02/10	Nesta aula, a professora Maria Cristina enviará áudio com comentários sobre <i>Literatura para quê?</i> Os alunos deverão ter lido o texto e as dúvidas e resultados de leitura compartilhados no Fórum de discussão. As respostas às questões propostas serão também debatidas no Fórum. Para a Semana 4, o texto a ser lido é: o conto <i>Teoria do Medalhão – diálogo</i> , de Machado de Assis.	- Áudio da professora Maria Cristina. - Questões a serem respondidas e debatidas no Fórum de discussão. Questões sobre <i>Literatura para quê?</i> - Pedido de leitura para a semana 4: o conto de Machado (Link disponível no material de aula ou nas referências). Fazer uma pesquisa sobre a época em que o conto foi publicado; sobre a obra de Machado de Assis em que o conto está inserido e responder, no Fórum de discussões, às questões indicadas.
<b>Semana 4</b>	Nesta aula, os alunos deverão ter lido o conto indicado e ter os	- Áudio ou vídeo da professora Maria

05/10-09/10	resultados da leitura compartilhados no Fórum de discussão, a partir do questionário no anexo 2. Com este preparo prévio, escutam o áudio ou assistem ao vídeo com a leitura comentada do conto em análise.	Cristina. - Questões a serem respondidas e debatidas no Fórum de discussão. - Exercício de visualização o texto em três dimensões
<b>Semana 5</b> 12/10-16/10	Aula síncrona: discussões sobre os conceitos fundamentais da Teoria Literária e sobre os textos lidos até o momento. Aula com o Professor Paulo.	- Exposição oral: os conceitos básicos da Teoria Literária; a análise textual; a problematização da leitura; leitura e senso comum.
<b>Semana 6</b> 19/10-23/10	Avaliação individual 1. (0.0 a 3,5).  Atividade complementar: Inscrição e participação como ouvinte do V Seminário PPLIN (19, 21 e 23/10/20). 19/10 Estudos linguísticos 21/10 Estudos Literários 23/10 Mesas dos alunos mestrandos de ambas as áreas de concentração.	- Avaliação: Produzir um texto dissertativo de no mínimo 30linhas com <u>um</u> dos temas a seguir: a) A função da Literatura; b) O conceito de literatura.  Orientações: (1) Estruturar o texto nos moldes de introdução, desenvolvimento e conclusão; (2) em diálogo com os textos críticos e literários lidos; e (3) prezando pelo uso formal do português escrito. Observações: o texto será enviado
<b>Semana 7</b> 26/10-30/10	Discussões sobre Teoria e Teoria Literária, incluindo o histórico de sua inserção no currículo como disciplina.	Pedido de leitura: <i>O que é literatura</i> , de Terry Eagleton. (Link disponível no material de aula ou nas referências).
<b>Semana 8</b> 02/11-	Continuidade das discussões da semana 7. Questões para debate: (1) Por que	Pedido de leitura: <i>Teoria da Literatura I</i> , Regina

06/11	é tão difícil definir o que a literatura é? (2) O que Terry Eagleton entende por “ideologia”? e (3) Quais as críticas de Eagleton sobre o senso comum?	Zilberman (Curitiba: Iesde, 2008) tem disponível em pdf (free download)- Introdução com exercícios.
<b>Semana 9</b> 09/11-13/11	Continuidade das discussões da semana 8. Questões para serem discutidas no Fórum	Pedido de pesquisa na Internet: <i>Poética</i> , de Aristóteles, com as seguintes questões a serem pensadas e debatidas: (1) quem foi o filósofo e em que contexto histórico esta obra foi escrita? (2) qual a importância desta obra para os estudos literários? (3) a abordagem de Aristóteles para os gêneros: o que os assemelha e diferencia? (4) quais os conceitos de mimeses e catarse?
<b>Semana 10</b> 16/11-20/11	A questão dos gêneros. Platão e Aristóteles. O problema da definição dos gêneros. Debates sobre a leitura dos textos solicitados. Áudio (professor Paulo)	Pedido de leitura: <i>A serpente</i> , de Néelson Rodrigues.
<b>Semana 11</b> 23/11-27/11	Análise de <i>A serpente</i> , de Néelson Rodrigues (Maria Cristina).	Revisão da leitura dos textos sugeridos entre as aulas da semana 7 e 11.
<b>Semana 12</b> 30/11-04/12	Aula síncrona 2: professora Maria Cristina Ribas. (Live)	- Resgate das noções clássicas da <i>Poética</i> de Aristóteles para compreender a estrutura da peça de Nelson Rodrigues, inclusive a

		<p>presença atualizada do coro. Análise da peça e indicação do excerto do filme <i>Poderosa Afrodite</i>, de Woody Allen, disponível em:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jFx1i35yniM">https://www.youtube.com/watch?v=jFx1i35yniM</a></p>
	<p><b>Semana 13</b> 07/12-11/12</p>	<p>Prova escrita individual.</p> <p>- Tarefa com envio de arquivo.</p>
	<p><b>Semana 14</b> 14/12-18/12</p>	<p>Prova final.</p> <p>- Para alunos que não conseguiram a média.</p>
<b>FREQUÊNCIA</b>	<p><b>ATIVIDADES SÍNCRONAS:</b> Vamos aferir a frequência dos alunos a partir da presença nos chats e nas lives.</p> <p><b>ATIVIDADES ASSÍNCRONAS:</b> Aferiremos a frequência através da participação dos alunos nos fóruns e no cumprimento das tarefas.</p>	
<b>AVALIAÇÕES</b>	<p>Presença nos debates do Fórum geral; resposta aos questionários propostos e construção de texto a partir das respostas; exercícios – estes são trabalhos individuais. Produção de um texto final em duplas.</p> <p>Média total das presenças, participação nos fóruns, chats e demais atividades síncronas e assíncronas individuais e em duplas. Atividade valendo como prova final.</p> <p>(1) Participação em 75% das atividades assíncronas (questionários, fóruns, wiki, chat etc.) = 3,0.</p> <p>(2) Avaliação individual 1= 3,5.</p> <p>(3) Avaliação individual 2= 3,5.</p>	
<b>FERRAMENTAS DIGITAIS</b>	<p>*canal deste Seminário no youtube <i>Breve passeio teórico pelos bosques da ficção</i>  <a href="https://www.youtube.com/channel/UCqJqo0xxpkXIMi01hZh45bQ">https://www.youtube.com/channel/UCqJqo0xxpkXIMi01hZh45bQ</a>            *links dos livros indicados            *sites de pesquisa            *vídeos complementares de entrevistas, músicas, trechos de filme e telas            Todos estes links estão indicados nas atividades de cada semana.</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<p>ASSIS, Joaquim Maria Machado de. Teoria do medalhão. In: _____. <i>Obras completas</i>. Rio de Janeiro: Aguilar, 1994. p. _____.  <a href="http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000232.pdf">http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000232.pdf</a>.            BRANDÃO, Junito. Teatro grego, tragédia e Comédia. Petrópolis, RJ: Vozes, _____.</p>	

<https://bibliotecaonlinedahisfj.files.wordpress.com/2015/03/mitologia-grega-v-de-souza-brandc3a3o.pdf>. (Obra Completa).

Leitura complementar: <https://periodicos.ufpe.br/revistas/INV/article/view/15>

SANTOS, Adilson dos. *A tragédia grega: um estudo teórico*. COMPAGNON, Antoine *Literatura para quê?* Belo Horizonte: UFMG, 2009. [https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/121535/mod\\_resource/content/1/LIT%20PARA%20QU%C3%8A.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/121535/mod_resource/content/1/LIT%20PARA%20QU%C3%8A.pdf). (Obra Completa).

EAGLETON, Terry. Introdução: O que é literatura? In: \_\_\_\_\_. *Teoria da literatura: introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 2006, p. 1-24. <https://grad.letras.ufmg.br/arquivos/monitoria/Capitulo%203%20-%20O%20que%20e%20literatura%20EAGLETON%20T.pdf>. (Somente a Introdução). *E-dicionário de termos literários Carlos Ceia*. <https://edtl.fcsh.unl.pt/>. (Fonte de termos literários).

EURÍPEDES. *Medeia*. <https://geha.paginas.ufsc.br/files/2016/03/MEDEIA-completo>).

ROSA, João Guimarães. *A terceira margem do rio*. In: \_\_\_\_\_. *Ficção completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994, p. 409-413. [http://cogetes.epsjv.fiocruz.br/storage/Textos-e-Material-de-Apoio---4%C2%BA-Literatura---Gabrielle-n\\_5ee0d32b36f91.pdf](http://cogetes.epsjv.fiocruz.br/storage/Textos-e-Material-de-Apoio---4%C2%BA-Literatura---Gabrielle-n_5ee0d32b36f91.pdf).

STAIGER, Emil. *Conceitos fundamentais de poética*. Rio de Janeiro: Brasiliense, 1971. <file:///C:/Users/Eduardo/Downloads/emil%20staiger%20-%20conceitos%20fundamentais%20da%20poetica.pdf>.

TODOROV, Tzvetan. *A literatura em perigo*. Rio de Janeiro: DIFEL, 2009. [https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/3738693/mod\\_resource/content/1/Todorov%20-%20A%20literatura%20em%20perigo.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/3738693/mod_resource/content/1/Todorov%20-%20A%20literatura%20em%20perigo.pdf). (Obra Completa). [http://www.rogerioa.com/resources/Opt\\_Lit/Todorov.pdf](http://www.rogerioa.com/resources/Opt_Lit/Todorov.pdf). (Trecho da Obra: “A literatura”, Todorov).

SHAKESPEARE, William. *Sonho de uma noite de verão*. <http://www.ebooksbrasil.org/adobeebook/sonhoverao.pdf>. (Obra Completa).

RODRIGUES, Nelson. *A serpente*. <https://ieacen.files.wordpress.com/2015/08/a-serpente.pdf>. (Obra Completa).

## SEMINÁRIO DE ESTUDOS DE LITERATURA BRASILEIRA

<b>OBJETIVOS</b>	O seminário “Paisagens fictícias: encontros do eu e do outro” reúne leituras nas quais se privilegia o diálogo entre textos, autorias e gêneros, em sintonia com a diversidade – essa outra margem – que nos constitui. O Outro, instância do devir, assim como o Eu, são impermanentes, daí a importância da produção de leituras que nos possam orientar à percepção de novas configurações. As leituras da literatura brasileira, em sua rica manifestação durante o século XX e início do XXI, apontam a potência do texto ou da palavra literária tendo no horizonte o mundo que essa palavra reconfigura ou transfigura.
<b>METODOLOGIA</b>	. Leitura orientada de textos literários e teóricos a serem discutidos nos Fóruns e nas atividades síncrona . Disponibilização de vídeos e áudios complementares aos tópicos. (Chats, vídeos, fóruns de discussão, entre outros recursos) . Seleção de imagens para compor a “aparência” da sala 009/DEL, formando o olhar dos alunos com pinturas feitas por artistas, desde o século XIX, afro-brasileiros e brasileiros.
<b>CARGA HORÁRIA</b>	Literatura Brasileira III (60 horas); Literatura Brasileira IV (60 horas); Literatura Brasileira V (60 horas);  Total: 180 horas.
<b>CRONOGRAMA</b>	Tópicos:  1. Modernismos: Antonio Candido, Alfredo Bosi (22/09 - Fernando) 2. A “brasilidade” modernista: Oswald de Andrade (Pau-Brasil), Mário de Andrade (Macunaíma), Gilberto Freyre (Talvez Poesia) (29/09 - Fernando) 3. Afro-brasileirismos: poemas de Manuel Bandeira, Jorge de Lima, Ricardo Aleixo (06/10 - Fernando) 4. A poesia de autoria feminina (percursos tão singulares): Patrícia Galvão (Pagú), Cecília Meireles, Adalgisa Nery (13/10 - Iza) 5. A grande metrópole e a <i>flânerie</i> : Mário de Andrade (Pauliceia desvairada), Antonio Cícero (Guardar) (20/10 - Fernando) 6. O lugar do Outro no regionalismo na década de 30: O quinze, de Rachel de Queiroz, e Vidas secas, de Graciliano Ramos (27/10 - Iza) 7. A prosa de autoria feminina e as instâncias de poder: Carolina Maria de Jesus, Clarice Lispector, Lygia Fagundes Telles (03/11 - Iza) 8. O outro do realismo na prosa de José J. Veiga (A hora dos ruminantes) e Murilo Rubião (Contos) (10/11 - Iza) 9. Arte e sociedade: Drummond, Ferreira Gullar, Cacaso (17/11 - Fernando) 10. Personagens femininas nos contos de Rubem Fonseca e Sérgio Sant’Anna (24/11 - Iza) 11. Autoficção e desconstrução do eu nas paisagens do mundo: Tatiana Salem Levy ( <i>A chave de Casa</i> ) (01/12 - Iza) 12. Esteticismos modernistas e pós-modernistas: João Cabral de Melo



	Neto, Poesia Concreta, Ana Cristina César, Carlito Azevedo (08/12 - Fernando)
<b>FREQUÊNCIA</b>	<p><b>ATIVIDADES SÍNCRONAS:</b> participação dos alunos.</p> <p><b>ATIVIDADES ASSÍNCRONAS:</b> participação dos alunos nos Fóruns; vídeos com aulas, imagens, comentários de textos.</p>
<b>AVALIAÇÕES</b>	Para cada Tópico, questões para serem respondidas (individualmente) através da ferramenta Fórum, com prazos determinados.
<b>FERRAMENTAS DIGITAIS</b>	Plataforma AVA Eventualmente, outra plataforma (em caso de problemas técnicos).
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<p>ÁVILA, Affonso (org.). <i>O Modernismo</i>. São Paulo: Perspectiva, 1945.</p> <p>BARBIERI, Therezinha. <i>Ficção impura</i>. Prosa brasileira dos anos 70, 80 e 90. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2003.</p> <p>BENHABIB, Seyla; CORNELL, Drucilla (Coord.) <i>Feminismo como crítica da modernidade</i>. Trad. Nathanael da Costa Caixeiro. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 1987.</p> <p>BOSI, Alfredo. <i>História concisa da literatura brasileira</i>. São Paulo: Cultrix, 1999.</p> <p>BUENO, Alexei. <i>Uma história da poesia brasileira</i>. Rio de Janeiro: Germakoff, 2007.</p> <p>CANDIDO, Antonio. <i>A educação pela noite&amp;outros ensaios</i>. São Paulo: Ática, 1989.</p> <p>_____. <i>Iniciação à literatura brasileira</i>. 4.ed. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2004.</p> <p>_____. <i>Literatura e sociedade</i>. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2006.</p> <p>COMPAGNON, Antoine. <i>Os cinco paradoxos da modernidade</i>. Trad. Cleonice P.B. Mourão et al. Belo Horizonte/Minas Gerais, Ed. UFMG, 1999, p. 9-13.</p> <p>HELENA, Lúcia. <i>Modernismo brasileiro e vanguarda</i>. 2.ed. São Paulo: Ática, 1989.</p> <p>HUYSSSEN, Andreas. “A cultura de massa enquanto mulher – o ‘outro’ do Modernismo.” In: <i>Memórias do Modernismo</i>. Trad. Patrícia de Farias. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1996, p. 41-69.</p> <p>MORICONI, Ítalo. <i>Como e por que ler a poesia brasileira do século XX</i>. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.</p> <p>MONTEIRO, André. “A sensibilidade poética dos anos 70: lições extemporâneas”. In: FARIA, Alexandre (Org.). <i>Poesia &amp; vida: anos 70</i>. Juiz de Fora: Ed. UFJF, 2007.</p> <p>NUNES, Benedito. “A recente poesia brasileira: expressão e forma”. In: <i>Revista Novos Estudos CEBRAP</i>, n. 31, 1991.</p> <p>PERRONE-MOISÉS, Leyla. <i>Mutações da literatura no século XXI</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.</p> <p>SANTIAGO, Silviano. “O assassinato de Mallarmé”. In: _____. <i>Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural</i>. 2.ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.</p> <p>SECCHIN, Antonio Carlos. “Caminhos recentes da poesia brasileira”.</p>

In: \_\_\_. *Poesia e desordem: escritos sobre poesia & alguma prosa*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996.

SISCAR, Marcos. *De volta ao fim: o “fim das vanguardas” como questão da poesia contemporânea*. Rio de Janeiro: Sette Letras, 2016.

SOUZA, Eneida Maria de (org.). *Modernidades tardias*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1998.

TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda europeia e Modernismo brasileiro*. 10.ed. Rio de Janeiro: Record, 1987.

VILLAÇA, Nízia. *Paradoxos do pós-moderno: sujeito & ficção*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1996.

## SEMINÁRIO DE ESTUDOS DE LITERATURA PORTUGUESA

<b>OBJETIVOS</b>	Destacar das disciplinas selecionadas (Lit. Port. III, IV, V) textos cuja leitura proponha como tema maior o “problema da habitação”, título de um livro do poeta português Ruy Belo (1933-1978). A escolha se justifica por se tratar de um tema com forte ressonância no presente, quer pela pandemia de covid 19 que alterou inesperadamente as formas de estar em escala planetária, como pela crise ecológica há muito em curso, que ameaça irremediavelmente as maneiras de habitar o planeta terra. A escolha se justifica ainda pelo problema da habitação pensada em termos da co-habitação entre textos. Selecionados a partir de um recorte sincrónico, ponto de partida que privilegia sua ressonância no presente, o curso propõe um diálogo entre textos de autores portugueses nos quais se problematizem temas com potencial para suscitar reflexões no tempo presente.											
<b>METODOLOGIA</b>	<p>O CURSO SERÁ DIVIDIDO EM TRÊS EIXOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ciclo colonial português: apologia e crítica;</li> <li>- Portugal, semi-periferia, cultura de fronteira;</li> <li>- Pós-colonialidade, reparação, resistência.</li> </ul> <p>O método praticado consistirá na leitura e discussão dos textos ficcionais, em seguida aprofundados com base nos textos teóricos selecionados. Aulas expositivas de 1hora quinzenalmente no ConferenciaWeb e Teams; Fóruns de Debate, Tarefas e atividades remotas variadas no AVA.</p>											
<b>CARGA HORÁRIA</b>	<p>Literatura Portuguesa III (60 horas);          Literatura Portuguesa IV (60 horas);          Literatura Portuguesa V (60 horas);</p> <p>Total: 180 horas.</p>											
<b>CRONOGRAMA</b>	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">DATA</th> <th style="text-align: left;">CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4 Semanas</td> <td rowspan="2"> <p><b>Ciclo colonial português: apologia e crítica.</b></p> <p><b>Textos ficcionais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Auto da Índia</i>, de Gil Vicente</li> <li>• <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões</li> </ul> <p><b>Textos teóricos</b></p> </td> </tr> <tr> <td>15/09 síncrono</td> </tr> <tr> <td>22/09 Assíncrono Fórum</td> <td rowspan="2"> <p>“Lendo o Auto da Índia”, de Gil Vicente. Disponível em: <a href="http://www.gilvicente.eu/autos/1509-1512/india.html">http://www.gilvicente.eu/autos/1509-1512/india.html</a></p> </td> </tr> <tr> <td>29/09 Síncrono</td> </tr> <tr> <td>06/10 Assíncrono Tarefa</td> <td> <p><i>Os Lusíadas</i>, apresentação Ivan Teixeira. Texto disponibilizado na plataforma.</p> <p>“Excepcionalismo e <i>Os Lusíadas</i>”, de Miguel Tamen;</p> </td> </tr> </tbody> </table>	DATA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	4 Semanas	<p><b>Ciclo colonial português: apologia e crítica.</b></p> <p><b>Textos ficcionais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Auto da Índia</i>, de Gil Vicente</li> <li>• <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões</li> </ul> <p><b>Textos teóricos</b></p>	15/09 síncrono	22/09 Assíncrono Fórum	<p>“Lendo o Auto da Índia”, de Gil Vicente. Disponível em: <a href="http://www.gilvicente.eu/autos/1509-1512/india.html">http://www.gilvicente.eu/autos/1509-1512/india.html</a></p>	29/09 Síncrono	06/10 Assíncrono Tarefa	<p><i>Os Lusíadas</i>, apresentação Ivan Teixeira. Texto disponibilizado na plataforma.</p> <p>“Excepcionalismo e <i>Os Lusíadas</i>”, de Miguel Tamen;</p>	
DATA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO											
4 Semanas	<p><b>Ciclo colonial português: apologia e crítica.</b></p> <p><b>Textos ficcionais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Auto da Índia</i>, de Gil Vicente</li> <li>• <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões</li> </ul> <p><b>Textos teóricos</b></p>											
15/09 síncrono												
22/09 Assíncrono Fórum	<p>“Lendo o Auto da Índia”, de Gil Vicente. Disponível em: <a href="http://www.gilvicente.eu/autos/1509-1512/india.html">http://www.gilvicente.eu/autos/1509-1512/india.html</a></p>											
29/09 Síncrono												
06/10 Assíncrono Tarefa	<p><i>Os Lusíadas</i>, apresentação Ivan Teixeira. Texto disponibilizado na plataforma.</p> <p>“Excepcionalismo e <i>Os Lusíadas</i>”, de Miguel Tamen;</p>											

	<p>Texto disponibilizado na plataforma.</p> <p>“Dos excursos do poeta n’<i>Os Lusíadas</i>” Disponível em: Revista <i>Semear</i> Puc-Rj <a href="http://www.lettras.puc-rio.br/unidades&amp;nucleos/catedra/livropub/camoes02.html">http://www.lettras.puc-rio.br/unidades&amp;nucleos/catedra/livropub/camoes02.html</a></p>
<p>4 Semanas</p> <p>13/10 síncrono</p> <p>20/10 Assíncrono</p> <p>27/10 Síncrono</p> <p>03/11 Assíncrono</p>	<p><b>Portugal, semi-periferia, cultura de fronteira</b></p> <p>Textos ficcionais</p> <p>O que quer Orpheu?, Fernando Pessoa (Disponível em <a href="http://arquivopessoa.net/textos/1836">http://arquivopessoa.net/textos/1836</a>);</p> <p>Ultimatum futurista às gerações portuguesas do séc. XX, de Almada Negreiros (Disponível em <a href="http://www.revistasema.pt/uploads/1/2/4/5/124506462/sema3_142_147.pdf">http://www.revistasema.pt/uploads/1/2/4/5/124506462/sema3_142_147.pdf</a>).</p> <p>Poemas de Cesário Verde e Mensagem, de Fernando Pessoa.</p> <p>Textos teóricos</p> <p>Modernidade, identidade e cultura de fronteira, de Boaventura Sousa Santos (Disponível em <a href="http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/Modernidade%20Identidade%20Fronteira_TempoSocial1994.pdf">http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/Modernidade%20Identidade%20Fronteira_TempoSocial1994.pdf</a>).</p>
<p>4 Semanas</p> <p>10/11 síncrono</p> <p>17/11 Assíncrono</p> <p>24/11 Síncrono</p> <p>01/12 Assíncrono</p>	<p><b>Pós-colonialidade, reparação, resistência</b></p> <p>Textos ficcionais</p> <p><i>Caderno de memórias coloniais</i>, Isabela Figueiredo;</p> <p>Poemas de Ruy Belo;</p> <p>Poemas de Mário Cesariny;</p> <p>Poemas de Adília Lopes.</p> <p>Textos teóricos</p> <p>Notas sobre <i>Caderno de memórias coloniais</i>, de Margarida Calafate Ribeiro (Disponível em <a href="https://www.buala.org/pt/a-ler/notas-sobre-caderno-de-memorias-coloniais">https://www.buala.org/pt/a-ler/notas-sobre-caderno-de-memorias-coloniais</a>);</p> <p>O racismo em português: o lado esquecido do colonialismo, de Joana Gorjão Henriques (Disponível em <a href="https://tintadachina.pt/wp-content/uploads/RACISMO-EM-PORTUGU%C3%8AS.pdf">https://tintadachina.pt/wp-content/uploads/RACISMO-EM-PORTUGU%C3%8AS.pdf</a>);</p> <p>As estátuas do nosso descontentamento, de Boaventura Sousa Santos (Disponível em <a href="https://www.sul21.com.br/opiniaopublica/2020/06/as-estatuas-do-nosso-descontentamento-por-boaventura-de-sousa-santos/">https://www.sul21.com.br/opiniaopublica/2020/06/as-estatuas-do-nosso-descontentamento-por-boaventura-de-sousa-santos/</a>);</p> <p>O padre António Vieira no país dos cardeais, de Pedro Schacht, Rui Gomes Coelho, Patrícia Martins Marcos, Inês Beleza Barreiro (Disponível em</p>

	<p><a href="https://www.publico.pt/2020/02/02/sociedade/ensaio/padre-antonio-vieira-pais-cordiais-eterna-leveza-anacronismo-guardiaes-consenso-lusotropical-1902135">https://www.publico.pt/2020/02/02/sociedade/ensaio/padre-antonio-vieira-pais-cordiais-eterna-leveza-anacronismo-guardiaes-consenso-lusotropical-1902135</a>).</p>
1 semana 08/12 Atividade assíncrona	Avaliação em grupo (tarefa escrita, com questões disponibilizadas com antecedência)
1 Semana 15/12 Atividade assíncrona	Prova final (Tarefa individual aplicada após o término das aulas para os alunos que obtiverem média final menor que 7,0)
<b>FREQUÊNCIA</b>	<p>O controle da frequência em atividades síncronas e assíncronas será feito por meio dos relatórios de participação disponíveis no AVA, no Teams e no ConferenciaWeb.</p> <p><b>ATIVIDADES SÍNCRONAS:</b></p> <p>Foram agendadas atividades síncronas de 1 hora quinzenais, utilizando o Teams ou ConferenciaWeb, com link disponibilizado no AVA, além de atividades assíncronas com controle feito por meio de relatórios de participação no AVA, conforme abaixo.</p> <p><b>ATIVIDADES ASSÍNCRONAS:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Textos literários e teóricos para leitura – Semanais;</li> <li>2- Fóruns mensais para a discussão do material disponibilizado ao aluno;</li> <li>3- Sites para consulta- Semanais;</li> <li>4- Fórum para tirar dúvidas- permanente;</li> <li>5- Atividades a serem realizadas por meio das funcionalidades: fórum e tarefa disponíveis no AVA quinzenalmente;</li> <li>6- Apresentações pelos docentes: quinzenais.</li> </ol> <p>O acesso ao material e às atividades interativas será controlado por meio do relatório de participação que o sistema disponibiliza.</p>
<b>AVALIAÇÕES</b>	<p>A avaliação será feita em três etapas: por meio da participação do aluno nas atividades assíncronas, uma individual e a outra em grupo.</p> <p>1ª Nota= somatório das atividades avaliativas assíncronas, num total de 4,0.  2ª Nota= atividade individual, valendo 3,0.  3ª Nota= atividade em grupo, valendo 3,0.</p>

	<p>A obtenção de nota de participação está condicionada à execução de, no mínimo, 75 % das atividades assíncronas, ou seja, da participação nos fóruns e execução de atividades escritas solicitadas. As questões referentes às avaliações serão postadas com 15 dias de antecedência da data final de entrega. Nesse período, a qualquer tempo, o aluno poderá enviar a tarefa realizada, observando a data limite de entrega.</p>
<b>FERRAMENTAS DIGITAIS</b>	<p>Funcionalidades disponibilizadas no AVA, ConferenciaWeb e Teams.</p> <p>A avaliação das ferramentas será feita no decorrer do curso, por meio da interação direta com os discentes.</p>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<p>ABDALA JÚNIOR, Benjamin; PASCHOALIN, Maria Aparecida. <i>História social da Literatura Portuguesa</i>. São Paulo: Ática, 1992.</p> <p>ABDALA JÚNIOR, Benjamin. <i>Camões: Épica e Lírica</i>. São Paulo: Editora Scipione, s/d. 92 p.</p> <p>BERARDINELLI, Cleonice. <i>Estudos de Literatura Portuguesa</i>. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1985.</p> <p>_____. <i>Fernando Pessoa: outra vez te revejo...</i> Rio de Janeiro: Lacerda, 2004.</p> <p>CERDEIRA, Teresa Cristina. <i>Herculano e Saramago: viagem pelas casas de fundação da nacionalidade portuguesa</i>. In: _____. <i>O Averso do Bordado: Ensaios de Literatura</i>. Lisboa: Caminho, 2000.</p> <p>COELHO, Jacinto Prado. <i>Diversidade e unidade em Fernando Pessoa</i>. Lisboa: Verbo, 1973.</p> <p>LOURENÇO, Eduardo. <i>O Labirinto da Saudade, Psicanálise Mítica do Destino Português</i>. 5ª ed. Lisboa, Publicações Dom Quixote, 1978.</p> <p>LOURENÇO, Eduardo. <i>Pessoa Revistado</i>. Porto: Inova, 1973.</p> <p>_____. <i>Destroços: O Gibão de Mestre Gil e Outros Ensaios</i>. Lisboa: Gradiva, 2004.</p> <p>MACEDO, Helder. <i>Nós – uma leitura de Cesário Verde</i>. Lisboa: Plátano, 1975.</p> <p>MELO, Martinho Nobre de. (apresentação). <i>Cesário Verde, poesia</i>. Rio de Janeiro: Livraria Agir Editora, 1967, Coleção Nossos Clássicos.</p> <p>MENDES, M. V.; PIRES, M. L. G.; SILVA, V. M. A. <i>História e Antologia da Literatura Portuguesa: Século XVII</i>. N<sup>o</sup> 28. Lisboa: CalousteGulbenkian, 2004.</p> <p>MOISÉS, Leyla Perrone. <i>Fernando Pessoa – alguém do eu, além do outro</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1982.</p> <p>PAZ, Otávio. “O desconhecido de si mesmo: Fernando Pessoa”. <i>Signos em rotação</i>. São Paulo: Perspectiva, 1972.</p> <p>QUESADO, José Clécio Basílio. <i>O constelado Fernando Pessoa</i>. Rio de Janeiro, Imago, 1976.</p> <p>_____. <i>Labirintos de um livro à beira-mágoa: análise de Mensagem de Fernando Pessoa</i>. Rio de Janeiro: Elo, 1999.</p> <p>LOURENÇO, E. <i>Destroços: O Gibão de Mestre Gil e Outros Ensaios</i>. Lisboa: Gradiva, 2004.</p> <p>REBELLO, Luís Francisco. <i>História do teatro português</i>. Lisboa: Europa-América, 1975.</p> <p>_____. <i>O primeiro teatro português</i>. Lisboa:ICALP, 1984.</p>

\_\_\_\_\_. *História do teatro: sínteses da cultura portuguesa*. Lisboa:Imprensa Nacional/Casa da Moeda,1991.

REIS, Carlos. Textos teóricos do neo-realismo português. Lisboa: Seara nova, 1981.

SARAIVA, António José. *Gil Vicente e o fim do teatro medieval*. Lisboa:Bertrand, 1981.

\_\_\_\_\_. *História da Cultura em Portugal: Gil Vicente, Reflexo da Crise*. Lisboa: Gradiva, 2000.

SARAIVA, Antonio José e LOPES, Oscar. *História da Literatura Portuguesa*. Porto: Porto, 1996.

SILVA, Vitor Manuel de Aguiar e. *Camões: labirintos e fascínios*. Lisboa: Cotovia, 1994.

STAIGER, Emil. Conceitos fundamentais da poética. RJ: Tempo Brasileiro, 1975.

#### **Sites recomendados aos alunos nas atividades:**

<http://catalogo.bnportugal.pt/ipac20/ipac.jsp?session=14R1N41O68265.199938&profile=bn&menu=tab20&ts=1411141543375>

[www.bibvirt.futuro.usp.br](http://www.bibvirt.futuro.usp.br)

<http://www.abralic.org.br>

[www.instituto-camoes.pt/](http://www.instituto-camoes.pt/)

<http://alfarrabio.di.uminho.pt/vercial/>

<http://www.gilvicente.eu/autos/1509-1512/india.html>

<https://cc.bingj.com/cache.aspx?q=slideshare+Gil+Vicente+%2b+renascimento&d=5048343269825047&mkt=pt-BR&setlang=pt-BR&w=t63UwCW5w6P3uPEjWPZ9Dpz4z3tzB334>

<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ua000178.pdf>

<https://pt.slideshare.net/rsn/contextualizacao-came-sv2>

<http://www.lettras.puc-rio.br/unidades&nucleos/catedra/livropub/camoes02.html>

<http://arquivopessoa.net/textos/1836>

<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/pe000004.pdf>

[http://www.revistasema.pt/uploads/1/2/4/5/124506462/sema3\\_142\\_147.pdf](http://www.revistasema.pt/uploads/1/2/4/5/124506462/sema3_142_147.pdf)

<https://we.riseup.net/assets/118504/Saramago+O+que+farei+com+este+livro>

<http://www.lettras.puc-rio.br/unidades&nucleos/catedra/livropub/camoes08.html>

<https://www.scielo.br/pdf/ts/v5n1-2/0103-2070-ts-05-02-0031.pdf>

<http://www.revistas.usp.br/crioula/article/view/149973/149885>

<https://www.buala.org/pt/a-ler/notas-sobre-caderno-de-memorias-coloniais>  
<https://tintadachina.pt/wp-content/uploads/RACISMO-EM-PORTUGU%C3%8AS.pdf>  
<https://www.cartamaior.com.br/?/Editoria/Sociedade-e-Cultura/As-estatuas-do-nosso-descontentamento/52/47864>  
<https://www.publico.pt/2020/02/02/sociedade/ensaio/padre-antonio-vieira-pais-cordiais-eterna-leveza-anacronismo-guardiaes-consenso-lusotropical-1902135>

Obs:

- 1- A bibliografia básica teórica foi usada pelas docentes para a elaboração do curso.
- 2- Para evitar problemas relativos a direitos autorais, as obras literárias foram disponibilizadas aos alunos por meio de links acima para locais onde estão disponíveis na web.
- 3- Todos os vídeos utilizados e textos disponibilizados são de domínio público.



## SEMINÁRIO DE ESTUDOS DE LITERATURA COMPARADA

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Apresentar as representações literárias, históricas e culturais nos países africanos de expressão portuguesa e as correntes da crítica literária contemporânea.</li><li>- Promover a leitura e a análise crítica de textos de referência das literaturas de Angola, Moçambique, Cabo Verde, Guiné-Bissau e São Tomé e Príncipe. Desenvolver reflexões a partir de textos que norteiam a construção de uma crítica literária atual.</li><li>- Estabelecer uma introdução acerca da complexa relação entre a literatura e os contextos colonial e pós-colonial no território transnacional de língua portuguesa.</li></ul>
<b>METODOLOGIA</b>	<p>- Ler, pelo viés do comparatismo, as estrangeiras literaturas de expressão portuguesa numa desarticulação do espaço de pensar o texto, meramente, a partir das questões de valor, de significado, de tradição, de autoria ou de pontos de vista e da linguagem. Avançar com esse método, desconstruindo os alicerces de uma crítica normativa que sustenta as bases ideológicas das desigualdades. Perceber, a partir do deslocamento do lugar de onde se olha, a materialidade histórica do discurso e das subjetividades no campo literário e entender o sentido grandioso de “uma literatura menor” como a articulação da linguagem, do político e do coletivo, como bem explicaram Gilles Deleuze e Félix Guattari.</p>
<b>CARGA HORÁRIA</b>	<p>Literatura Universal I (30h); Literatura Universal II (30h); Teoria Literária III (45h); Tópicos Especiais Literatura e Cultura X (60h);</p> <p>Total: 165 horas</p>
<b>CRONOGRAMA</b>	<p>ATIVIDADES <i>ONLINE</i> AO VIVO (Aula, Palestra e Chat)</p> <p>29 de setembro de 2020 – terça-feira às 19h 27 de outubro de 2020 – terça-feira às 19h 17 de novembro de 2020 – terça-feira às 19h 08 de dezembro de 2020 – terça-feira às 19h</p>
<b>FREQUÊNCIA</b>	<p><b>ATIVIDADES SÍNCRONAS</b> A “presença” nas atividades <i>online</i> ao vivo não será obrigatória</p> <p><b>ATIVIDADES ASSÍNCRONAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Contos e poemas selecionados</li><li>- Textos teóricos selecionados</li><li>- 2 romances: <i>Terra sonâmbula</i>, de Mia Couto <i>O quase fim do mundo</i>, de Pepetela</li></ul> <p>(o material de estudo será disponibilizado através da Plataforma AVA)</p>
<b>AVALIAÇÕES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Avaliação continuada da participação de cada estudante em todas as atividades propostas no curso ao longo do semestre.</li><li>- 2 avaliações escritas: cada trabalho será produzido pelos estudantes individualmente a partir de sugestões de análise crítica (oferecidas pelos docentes) acerca do material de leitura estudado em determinadas semanas. Data limite de entrega:</li></ul>

	<p>Trabalho 1: 19 de outubro de 2020 Trabalho 2: 23 de novembro de 2020</p> <p>- Prova final (para alunos que não obtiverem a média 7 após o cálculo das notas das atividades acima): Respostas dissertativas desenvolvidas individualmente pelos estudantes a partir de uma lista com sugestões de questões para reflexão que irão contemplar todo material do curso (por exemplo, numa lista de 5 questões os alunos deverão selecionar 3 para serem desenvolvidas como prova final).</p> <p>Data limite de entrega: 14 de dezembro de 2020</p> <p>Obs: Todas as avaliações serão realizadas e/ou entregues através da plataforma AVA.</p>
<p><b>FERRAMENTAS DIGITAIS</b></p>	<p>- Vídeos do Youtube - Documentos em PDF - Fóruns digitais (Plataforma AVA) - Chats (Plataforma AVA)</p>
<p><b>BIBLIOGRAFIA</b></p>	<p>AMARILIS, Orlanda. <i>A casa dos mastros – contos cabo-verdianos</i>. Lisboa: ALAC, 1989.</p> <p>CHIZIANE, Paulina. As cicatrizes do amor. IN: ROSÁRIO, Lourenço do e GODINHO, Maria Luíza. (orgs.). <i>O conto moçambicano: da oralidade à escrita</i>. Rio de Janeiro: Te Corá Editora, 1994.</p> <p>COUTO, Mia. <i>Terra sonâmbula</i>. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.</p> <p>_____. <i>O fio das missangas</i>. Lisboa: Caminho, 2004.</p> <p>LABAN, Michel. <i>Cabo Verde. Encontro com escritores</i> (2 vol.), Porto: Fundação Engenheiro António Almeida, s.d.</p> <p>_____. <i>Angola. Encontro com escritores</i> (2 vol.), Porto: Fundação Engenheiro António Almeida, s.d.</p> <p>_____. <i>Moçambique. Encontro com escritores</i> (3 vol.), Porto: Fundação Engenheiro António Almeida, s.d.</p> <p>PEPETELA. <i>O quase fim do mundo</i>. Belo Horizonte: Kapulana, 2019.</p> <p>RUI, Manuel. <i>Regresso adiado</i>. Luanda: UEA, 1978.</p> <p>SAÚTE, Nelson. <i>Nunca mais é sábado: antologia de poesia moçambicana</i>. Lisboa: Dom Quixote, 2004.</p> <p>VIEIRA, Luandino. <i>A cidade e a infância: contos</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.</p> <p>TAVARES, Paula. <i>Amargos como os frutos – Poesia reunida</i>. Rio de Janeiro: Pallas, 2011. Ilustrações de Luandino Vieira.</p> <p style="text-align: center;"><b>Apoio teórico</b></p> <p>APPIAH, Kwame Anthony. <i>Na casa de meu pai: a África na filosofia da cultura</i>. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.</p> <p>AUGEL, Moema Parente. <i>O desafio do escombros: nação, identidades e pós-colonialismo na literatura da Guiné-Bissau</i>. Rio de Janeiro: Garamond, 2007.</p> <p>BABHA, Homi. <i>O local da cultura</i>. Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 1998.</p> <p>BURNES, Donald. <i>Ossobó: Ensaios sobre a Literatura de São Tomé e Príncipe</i>. Lagos: Câmara Municipal, 2007.</p> <p>CHAVES, Rita. <i>A formação do romance angolano</i>. São Paulo: Via</p>

Atlântica, 1999.

\_\_\_\_\_. *Angola e Moçambique: Experiência colonial e territórios literários*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2005.

FERREIRA, Manuel. *Literaturas africanas de expressão portuguesa – Volumes I e II*. Amadora: Instituto de Cultura Portuguesa, 1977.

LEITE, Ana Mafalda. *A Modalização Épica nas Literaturas Africanas*.

GOMES, Simone Caputo. *Cabo Verde - Literatura em chão de cultura*. Cotia: Ateliê Ed., 2008.

\_\_\_\_\_. *Oralidades & Escritas nas Literaturas Africanas*. Lisboa: Edições Colibri, 1998.

MAXWELL, Keneth. *O império derrotado: revolução e democracia em Portugal*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

PADILHA, Laura Cavalcante. *Entre Voz e Letra: o lugar da ancestralidade na ficção angolana do século XX*. Niterói – Rio de Janeiro: EDUFF, 1995.

\_\_\_\_\_. *Novos pactos, outras ficções: ensaios sobre literaturas luso-afro-brasileiras*. Porto Alegre: Edipucrs, 2002.

LOURENÇO, Eduardo. *A nau de Ícaro e Imagem e miragem da lusofonia*. São Paulo: Cia. das Letras, 2001.

MATA, Inocência. *Pelos Trilhos da Literatura Africana de Língua Portuguesa*. Pontevedra/ /Braga: Irmandades da Fala da Galiza e Portugal, 1992.

\_\_\_\_\_. *Literatura Angolana: Silêncios e Falas de Uma Voz Inquieta*. Lisboa: Mar Além, 2001.

NOA, Francisco. *A Escrita Infinita* (Ensaio sobre literatura moçambicana). Maputo: Livraria Universitária / UEM, 1998.

\_\_\_\_\_. *Império. Mito e utopia*. Lisboa: Caminho, 1999.

SAID, Edward W. *Cultura e imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

SANTOS, Boaventura de Sousa *Reconhecer para libertar: os caminhos do cosmopolitismo multicultural*. Rio de Janeiro: Civ. Bras. 2003.

SECCO, Carmen Lucia Tindó Ribeiro. *A magia das letras africanas: ensaios escolhidos sobre as literaturas de Angola, Moçambique, e alguns outros diálogos*. Rio de Janeiro: ABE Graph Editora/Barroso produções Editoriais, 2003.

## SEMINÁRIO DE ESTUDOS DE LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA

<b>OBJETIVOS</b>	Proporcionar uma visão panorâmica dos principais movimentos literários e de algumas das mais significativas obras em prosa e do teatro em língua inglesa, do século XVI à contemporaneidade.	
<b>METODOLOGIA</b>	<p>As aulas foram preparadas a partir do conceito de “peerinstruction” e dos princípios das metodologias ativas. A autonomia do aluno é incentivada, bem como a pesquisa de fontes complementares.</p> <p>Mediante o acesso a um variado material instrucional, o aluno é levado a refletir sobre questões que são postadas semanalmente no fórum e a participar, postando suas reflexões e debatendo as que foram postadas pelos colegas.</p> <p>Todas as tarefas partem de um princípio de abordagem comparativa dos materiais estudados.</p> <p>Uma das avaliações privilegia a interação de pequenos grupos na solução de questões que estimulam o desenvolvimento do pensamento crítico.</p>	
<b>CARGA HORÁRIA</b>	<p>Literatura Inglesa II (45 horas);                  Literatura Inglesa III (45 horas);                  Literatura Norte Americana II (45 horas);                  Literatura Norte Americana III (30 horas);                  Literaturas de Língua Inglesa (45 horas);</p> <p>Total: 210 horas</p>	
<b>CRONOGRAMA</b>	<b>DATA</b>	<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
	<b>Semana 1</b> 14/09-18/09	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SHAKESPEARE</b></li> <li>• Introduction to Shakespearean Tragedy</li> </ul>
	<b>Semana 2</b> 21/09-25/09	<p style="text-align: center;"><b>SHAKESPEARE’S THEATER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Macbeth</i></li> </ul>
	<b>Semana 3</b> 28/09-02/10	<p style="text-align: center;"><b>COLONIAL AMERICA/ AMERICAN ROMANTICISM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• John Smith’s “The Pocahontas Incident”</li> <li>• Henry David Thoreau’s “The Village”</li> </ul>
	<b>Semana 4</b> 05/10-09/10	<p style="text-align: center;"><b>ROMANTICISM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mary Shelley’s “The Mortal Immortal”</li> <li>• Washington Irving’s “Rip Van Wrinkle”</li> <li>• Edgar Allan Poe’s “The Masque of the Red Death”</li> </ul>
	<b>Semana 5</b> 12/10-16/10	<p style="text-align: center;"><b>REALISM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kate Chopin’s “The Story of an hour”</li> <li>• Charlotte Perkins Gilman’s “The yellow paper”</li> <li>• George Moore’s “The clerk’s quest”</li> <li>• Charles Dickens’s “The Poor Relation’s Story”</li> </ul>

<b>Semana 6</b> 19/10- 23/10	<p style="text-align: center;"><b>REALISM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jack London’s “The law of Life”</li> <li>• Mark Twain’s “The war prayer”</li> <li>• William Dean Howells’s “Christmas Every Day”</li> <li>• Stephen Crane’s “The bride comes to Yellow Sky”</li> </ul>
<b>Semana 7</b> 26/10- 20/10	Avaliação individual 1 (tarefa escrita, com questões disponibilizadas com antecedência)
<b>Semana 8</b> 02/11- 06/11	<p style="text-align: center;"><b>MODERNISM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• James Joyce’s “Eveline”</li> <li>• Ernest Hemingway’s “A Clean Well-Lighted Place”</li> <li>• Langston Hughes’s “The Negro Artist and the Racial Mountain”</li> </ul>
<b>Semana 9</b> 09/11- 13/11	<p style="text-align: center;"><b>POSTCOLONIALISM AND LITERATURE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The house on Mango Street</i>- Sandra Cisneros</li> </ul>
<b>Semana 10</b> 16/11- 20/11	<p style="text-align: center;"><b>CONTEMPORARY FICTION IN ENGLISH</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chimamanda Adichie’s “The thing around your neck”</li> <li>• Alice Walker’s “Everyday use”</li> </ul>
<b>Semana 11</b> 23/11- 27/11	<p style="text-align: center;"><b>CONTEMPORARY THEATER IN ENGLISH</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• David H. Hwang's <i>M. Butterfly</i></li> </ul>
<b>Semana 12</b> 30/11- 04/12	<p style="text-align: center;"><b>CONTEMPORARY THEATER IN ENGLISH</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• David H. Hwang's <i>M. Butterfly</i></li> </ul>
<b>Semana 13</b> 07/12- 11/12	Avaliação em grupo (tarefa escrita, com questões disponibilizadas com antecedência)
<b>Semana 14</b> 14/12- 18/12	Prova final (Tarefa aplicada após o término das aulas para os alunos que não obtiverem média 7)
<b>FREQUÊNCIA</b>	<p>O controle da frequência em atividades síncronas e assíncronas será feito por meio dos relatórios de participação disponíveis no AVA.</p> <p><b>ATIVIDADES SÍNCRONAS:</b></p> <p>Foram agendadas 3 atividades síncronas utilizando a ferramenta <i>chat</i> no próprio ambiente do AVA, cujo controle será feito por meio dos relatórios de participação que o sistema disponibiliza.</p> <p><b>ATIVIDADES ASSÍNCRONAS:</b></p>

	<p>7- Textos para leitura- Semanais  8- Vídeos- Semanais  9- Fóruns semanais para a discussão do material disponibilizado ao aluno  10- Sites para consulta- Semanais  11- <i>Chats</i> para tirar dúvidas- Mensais  12- Tarefas a serem realizados por meio da funcionalidade “tarefa” disponível no AVA- 3  13- Apresentações produzidas pelos docentes- semanais</p> <p>O acesso ao material e às atividades interativas será controlado por meio do relatório de participação que o sistema disponibiliza.</p>
<b>AVALIAÇÕES</b>	<p>A avaliação será feita em três etapas: por meio da participação do aluno nas atividades assíncronas e de duas tarefas, uma individual e a outra em grupo.</p> <p>1ª. Nota= somatório da avaliação individual (tarefa), valendo 6,0, e da nota de participação, valendo 4,0.  2ª. Nota= somatório da avaliação em grupo (tarefa), valendo 6,0, e da nota de participação, valendo 4,0.</p> <p>A obtenção de nota de participação está condicionada à execução de, no mínimo, 75 % das atividades assíncronas, ou seja, da participação nos fóruns e execução de atividades escritas solicitadas. As questões referentes às avaliações serão postadas com 15 dias de antecedência da data final de entrega. Nesse período, a qualquer tempo, o aluno poderá enviar a tarefa realizada, observando a data limite de entrega.</p>
<b>FERRAMENTAS DIGITAIS</b>	<p>Não está sendo utilizada nenhuma ferramenta digital além das funcionalidades disponibilizadas no AVA.</p> <p>A avaliação das ferramentas será feita no decorrer do curso, por meio da interação direta com os discentes.</p>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<p>ABRAHAMS, M. H. <i>The Norton Anthology of English Literature</i>. New York: Norton Company, 1974.</p> <p>ASHCROFT, Bill et alli. <i>Post-Colonial Studies: The Key Concepts</i>. New York: Routledge, 2001.</p> <p>BAYM, Nina (ed). <i>The Norton Anthology of American Literature</i>. New York: Norton Company, 1979.</p> <p>BRADBURY, Malcolm. <i>From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature</i>. New York: Penguin, 1991.</p> <p>BRADBURY, Malcolm. <i>The Modern British Novel</i>. New York: Penguin, 2001.</p> <p>BREWSTER, Anne. <i>Literary Formations: Post-Colonialism, Nationalism, Globalism</i>. Melbourne: Melbourne University, 1995.</p> <p>CARTER, Ronald &amp; McRae, John. <i>The Routledge History of English Literature</i>. London: Routledge, 1998.</p> <p>CUDDON, J. A. <i>The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory</i>. London: Penguin, 1999.</p> <p>MAMET, David. <i>The uses of the knife: on the nature and purpose of</i></p>

*drama*. New York: Vintage, 2000.

Obs:

- 1- Esta é a bibliografia básica teórica na qual os docentes se basearam para a elaboração do curso.
- 2- Para evitar problemas relativos a direitos autorais, as obras literárias foram disponibilizadas aos alunos por meio de links para locais onde estão disponíveis na web.
- 3- Todos os vídeos utilizados (exceto os produzidos pelos docentes) são de domínio público.

## SEMINÁRIO DE METODOLOGIAS E ESTÁGIOS DA LÍNGUA INGLESA

<b>OBJETIVOS</b>	Refletir sobre o ensino de língua inglesa. Estudar as propostas metodológicas desenvolvidas ao longo da história e analisar suas contribuições relevantes ao ensino. Vivenciar práticas educacionais de salas de aula de língua inglesa em turmas de segundo segmento do ensino fundamental e turmas do ensino médio.
<b>METODOLOGIA</b>	Leitura de artigos e capítulos sobre o conteúdo, videoaulas, fóruns assíncronos de discussão dos conteúdos e fóruns para tirar dúvidas, sessões síncronas para debate de alguns conteúdos já estudados ou para revisão. Além dessas atividades, os alunos de estágio também elaboram tarefas variadas a serem utilizadas pelos professores regentes em aulas síncronas ou assíncronas de língua inglesa, a nível fundamental e médio. Eles também participam de rodas de conversa nas quais professores convidados dos ensinos fundamental e médio compartilham suas experiências em relação ao ensino da língua inglesa no contexto remoto. Há ainda sessões síncronas para orientação de estágio, agendados de acordo com a conveniência dos estagiários.
<b>CARGA HORÁRIA</b>	Metodologia de ensino de Língua Inglesa (60 horas); Estágio Supervisionado de Língua Inglesa 1 ( 60 horas); Estágio Supervisionado de Língua Inglesa 2 (60 horas);  Total: 180 horas.
<b>CRONOGRAMA</b>	<b>SEMANA 1: set 14-18</b> – Terminologia sobre aquisição e ensino de segunda língua <b>SEMANA 2: set 21-25</b> – Abordagens, métodos e técnicas de ensino <b>SEMANA 3: set 28-out 2</b> – Método gramática-tradução e método direto / Atividades de estágio <b>SEMANA 4: out 5-9</b> – Métodos da tradição oral / Atividades de estágio <b>SEMANA 5: out 12 -16</b> – Abordagens humanísticas de ensino iniciadas na década de 70 – parte 1 / Atividades de estágio <b>SEMANA 6: out 19-23</b> – Abordagens humanísticas de ensino iniciadas na década de 70 – parte 2 / Atividades de estágio <b>SEMANA 7: out 26-30</b> – Revisão de conteúdos e fechamento da primeira avaliação / Atividades de estágio <b>SEMANA 8: nov 2-6</b> – A abordagem comunicativa de ensino de línguas <b>SEMANA 9: nov 9-13</b> – Abordagens baseadas em conteúdo e em tarefas / Atividades de estágio <b>SEMANA 10: nov 16-20</b> – Abordagem lexical e ensino de inglês para fins específicos / Atividades de estágio <b>SEMANA 11: nov 23-27</b> – Conceitos-chave no ensino de línguas e reflexão sobre os diferentes métodos de ensino <b>SEMANA 12: nov 30- dez 4</b> – A era pós-métodos / Atividades de estágio <b>SEMANA 13: dez 7-11</b> – Avaliação do curso e conclusão de tarefas; fechamento da segunda avaliação / Atividades de estágio <b>SEMANA 14: dez 14-18</b> – Prova final



<b>FREQUÊNCIA</b>	A cada semana verificar-se-á a participação e a entrega de atividades propostas para a semana (tarefas, testes objetivos na plataforma, questionários, participação em fóruns, etc ) e/ou participação em rodas de conversa, reuniões de orientação e sessões síncronas, quando são oferecidas.
<b>AVALIAÇÕES</b>	Duas avaliações, cada uma composta pelo somatório de pontos obtidos em diferentes tarefas requisitadas ao longo das semanas do curso, uma vez que o processo avaliativo tem caráter contínuo. A primeira avaliação tem seu processo concluído da sétima semana do curso, enquanto a segunda avaliação (que para estágio é denominada “portfólio”) se encerra na décima terceira semana do curso. Há também uma avaliação escrita final para alunos que não obtiverem média aritmética 7.0 nas duas primeiras avaliações.
<b>FERRAMENTAS DIGITAIS</b>	AVA da UERJ (moodle), e-mail, plataforma Microsoft Teams (convênio da UERJ) para sessões síncronas e plataforma Google Meet para rodas de conversa com professores regentes de turmas para estágio (que não podem ser incluídos na conta educacional do Teams/UERJ)
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<p>BROWN, D.H. <b>Teaching by Principles</b>: an interactive approach to language pedagogy. 2<sup>nd</sup> ed. Longman, 2001.</p> <p>KUMARAVADIVELU, B. The Postmethod Condition: (E)merging strategies for Second/Foreign Language Teaching. <b>TESOL Quarterly</b>, vol.28, n.1, p.27-47, 1994.</p> <p>LARSEN_FREEMAN, D. <b>Techniques and Principles in Language Teaching</b>, Oxford: OUP, 2000.</p> <p>LEWIS, M. Pedagogical Implications of the Lexical Approach. In: COODY, J.; HUCKIN, T. (eds) <b>Second language Vocabulary Acquisition</b>. Cambridge: CUP, 1997. p.255-270</p> <p>PRABHU, N.S. <b>There is no best method. Why?</b> TESOL Quarterly, v. 24, n. 2 pp. 161-176, 1990.</p> <p>RICHARDS,J.C.; RODGERS, T.S. <b>Approaches and Methods in language Teaching</b>. 2<sup>nd</sup> ed. Cambridge: CUP, 2001.</p>

**SEMINÁRIO DE INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS DA LÍNGUA INGLESA:  
FORMAS E SENTIDOS**

<b>OBJETIVOS</b>	Ao final do curso os alunos deverão: - Demonstrar familiaridade com textos escritos e orais. - Reconhecer conceitos e parâmetros essenciais para o estudo do fenômeno linguístico.															
<b>METODOLOGIA</b>	<table border="1" data-bbox="587 483 1434 819"> <thead> <tr> <th data-bbox="592 490 1054 528">Atividades</th> <th data-bbox="1054 490 1430 528">Cronograma</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="592 528 1054 607">Assistir vídeos sugeridos pelas professoras</td> <td data-bbox="1054 528 1430 607">Durante o semestre</td> </tr> <tr> <td data-bbox="592 607 1054 685">Ler textos disponibilizados no AVA ou enviados por e-mail</td> <td data-bbox="1054 607 1430 685">Durante o semestre</td> </tr> <tr> <td data-bbox="592 685 1054 792">Seminários interativos para serem apresentados à turma.</td> <td data-bbox="1054 685 1430 792">Para as aulas síncronas de 26/09, 10/10, 24/10, 07/11, 21/11 e 05/12</td> </tr> </tbody> </table>	Atividades	Cronograma	Assistir vídeos sugeridos pelas professoras	Durante o semestre	Ler textos disponibilizados no AVA ou enviados por e-mail	Durante o semestre	Seminários interativos para serem apresentados à turma.	Para as aulas síncronas de 26/09, 10/10, 24/10, 07/11, 21/11 e 05/12							
Atividades	Cronograma															
Assistir vídeos sugeridos pelas professoras	Durante o semestre															
Ler textos disponibilizados no AVA ou enviados por e-mail	Durante o semestre															
Seminários interativos para serem apresentados à turma.	Para as aulas síncronas de 26/09, 10/10, 24/10, 07/11, 21/11 e 05/12															
<b>CARGA HORÁRIA</b>	Língua Inglesa I (60 horas); Língua Estrangeira Instrumental I (60 horas); Língua Estrangeira Instrumental II (45 horas);  Total: 165 horas.															
<b>CRONOGRAMA</b>	13 semanas = 15 a 19/9, 22 a 26/9, 29/9 a 03/10, 06 a 10/10, 13 a 17/10, 20 a 24/10, 27 a 31/10, 03 a 07/11, 10 a 14/11, 17 a 21/11, 24 a 28/11, 01 a 05/12															
<b>FREQUÊNCIA</b>	<b>ATIVIDADES SÍNCRONAS:</b> 26/09, 10/10, 24/10, 03/11, 21/11 e 05/12 - aulas na RNP  <b>ATIVIDADES ASSÍNCRONAS:</b> 3as – Realização de leituras, 4as – Fóruns interativos. – 6as – Realização de tarefas															
<b>AVALIAÇÕES</b>	<table border="1" data-bbox="576 1402 1522 1823"> <thead> <tr> <th data-bbox="580 1408 715 1473">Valor (pontos)</th> <th data-bbox="715 1408 927 1473">Data</th> <th data-bbox="927 1408 1517 1473">Instrumento/Atividade</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="580 1473 715 1552">30</td> <td data-bbox="715 1473 927 1552">Durante o semestre</td> <td data-bbox="927 1473 1517 1552">Leitura dos textos e participação nos fóruns no AVA (Nota 1)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="580 1552 715 1630">30</td> <td data-bbox="715 1552 927 1630">Durante o semestre</td> <td data-bbox="927 1552 1517 1630">Apresentação dos seminários sobre cada tema( Nota 2)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="580 1630 715 1738">30</td> <td data-bbox="715 1630 927 1738">04/12 até às 18:00</td> <td data-bbox="927 1630 1517 1738">Prova - Elaboração de texto reflexivo correlacionando os tópicos abordados no SELI (Nota 3)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="580 1738 715 1816">10</td> <td data-bbox="715 1738 927 1816">Durante o semestre</td> <td data-bbox="927 1738 1517 1816">Participação voluntariosa nos encontros síncronos</td> </tr> </tbody> </table>	Valor (pontos)	Data	Instrumento/Atividade	30	Durante o semestre	Leitura dos textos e participação nos fóruns no AVA (Nota 1)	30	Durante o semestre	Apresentação dos seminários sobre cada tema( Nota 2)	30	04/12 até às 18:00	Prova - Elaboração de texto reflexivo correlacionando os tópicos abordados no SELI (Nota 3)	10	Durante o semestre	Participação voluntariosa nos encontros síncronos
Valor (pontos)	Data	Instrumento/Atividade														
30	Durante o semestre	Leitura dos textos e participação nos fóruns no AVA (Nota 1)														
30	Durante o semestre	Apresentação dos seminários sobre cada tema( Nota 2)														
30	04/12 até às 18:00	Prova - Elaboração de texto reflexivo correlacionando os tópicos abordados no SELI (Nota 3)														
10	Durante o semestre	Participação voluntariosa nos encontros síncronos														
<b>FERRAMENTAS</b>	Aulas síncronas quinzenais na plataforma RNP (os links para essas aulas serão postados no AVA, ou enviado por e-mail, caso os alunos prefiram). Aulas assíncronas e vídeos públicos.															

<b>DIGITAIS</b>	<p>Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA)          Interação virtual através de FÓRUNS no AVA          Apresentações em ppt, pptx ou em PREZI          Endereços eletrônicos individuais (e-mail)</p>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<p>AEBERSOLD, Jo Ann; FIELD, Mary Lee. From Reader to Reading Teacher: Issues and Strategies for Second Language Classrooms. Cambridge: CUP, 1997</p> <p>ALDERSON, J.C. &amp; URQHART, A.H. (eds) Reading in a foreign language. New York: Longman, 1984.</p> <p>CELCE-MURCIA, M. &amp; LARSEN-FREEMAN, D. The Grammar Book: An ESL/EFL Teachers' Course. Boston, MA: Heinle &amp; Heinle Publishing Company, 1999.</p> <p>COWAN, Ron. The Teacher's Grammar of English. Cambridge: Cambridge University Press, 2008</p> <p>HOLMES, John. "What do you mean by ESP?" Projeto de ensino de inglês instrumental em universidades brasileiras. PUC-SP, 1981.</p> <p>HUTCHINSON T. &amp; WATERS, A. English for specific purposes. Cambridge: CUP, 1992.</p> <p>KLEIMAN, A. Texto e Leitor. Campinas: Pontes, 1989.</p> <p>LEECH, G, SVARTVIK, J. A communicative grammar of English. Essex: Longman, 1990.</p> <p>NUTTALL, C. Teaching reading skills in a foreign language. Oxford: Macmillan Heinemann, 2000</p> <p>WATERS, A. "ESP- back to the future". The Specialist, São Paulo, vol 9, no. 1/2, pp. 27-43, 1988.</p> <p>QUIRK et alii. A Comprehensive Grammar of the English Language. London, Longman, 1978</p>

**SEMINÁRIO REFLEXÕES SOBRE ENSINAR E APRENDER INGLÊS: ENSINO  
FUNDAMENTAL E MÉDIO**

<b>OBJETIVOS</b>	Conhecer e utilizar base teórica a fim de planejar atividades de ensino-aprendizagem para aprendizes dos ensinos Fundamental e Médio no Brasil contemporâneo, analisando e refletindo, do ponto de vista crítico, sobre documentos e orientações oficiais pertinentes a estes níveis de ensino.
<b>METODOLOGIA</b>	Leitura de artigos, capítulos e documentos oficiais pertinentes ao ensino de língua inglesa nos ensinos fundamental e médio; videoaulas, fóruns assíncronos de discussão dos temas abordados, sessões síncronas para debates e/ou orientações. Além dessas atividades, os alunos realizam textos colaborativos, parágrafos reflexivos individualmente e em duplas, um plano de aula através de um percurso reflexivo e pôsteres exploratórios a partir dos puzzles desenvolvidos ao longo do seminário.
<b>CARGA HORÁRIA</b>	Fundamentos e Prática do Ensino de Língua Inglesa I (60 horas); Fundamentos e Prática do Ensino de Língua Inglesa II (75 horas);  Total: 135 horas.
<b>CRONOGRAMA</b>	<b>SEMANA 1:</b> 14/09 a 19/09- Acolhimento e reflexões sobre ensinar língua inglesa; <b>SEMANA 2:</b> 21/09 a 26/09- Introdução à Prática Exploratória; <b>SEMANA 3:</b> 28/09 a 03/10- A Pedagogia Decolonial no ensino/aprendizagem de língua inglesa <b>SEMANA 4:</b> 05/10 a 10/10- Letramento Crítico no ensino/aprendizagem de língua inglesa; <b>SEMANA 5:</b> 12/10 a 17/10- PCN. BNCC e suas implicações pedagógicas e sociais para o ensino de inglês; <b>SEMANA 6:</b> 19/10 a 24/10- Ensino de gramática, gênero e discurso a nível fundamental e médio; <b>SEMANA 7:</b> 26/10 a 31/10- O ensino de habilidades de produção/compreensão de língua inglesa e sua problematização; <b>SEMANA 8:</b> 02/11 a 07/11- A avaliação e suas implicações; <b>SEMANA 9:</b> 09/11 a 14/11- Acompanhamento dos planos de aula e pôsteres; <b>SEMANA 10:</b> 16/11 a 21/11- Reflexões sobre materiais didáticos; <b>SEMANA 11:</b> 23/11 a 28/11- Debate sobre o filme “Entre os Muros da Escola”; <b>SEMANA 12:</b> 30/11 a 05/12- Café com Pôsteres; <b>SEMANA 13:</b> 07/12 a 12/12- Apresentação e envio dos planos de aula; <b>SEMANA 14:</b> 14/12 a 18/12- Avaliações finais
<b>FREQUÊNCIA</b>	A cada semana verificar-se-á a participação e/ou a entrega das atividades propostas para a semana (tarefas enviadas, fóruns, textos colaborativos)

	produzidos na plataforma, entre outras)
<b>AVALIAÇÕES</b>	O processo de avaliação apresenta caráter contínuo, logo a nota final será obtida através de somatório de microavaliações assíncronas realizadas ao longo do seminário.
<b>FERRAMENTAS DIGITAIS</b>	AVA da UERJ para as atividades assíncronas, e-mail, plataforma Google Meet para as sessões síncronas e WhatsApp para dúvidas e orientações.
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<p>ALLWRIGHT, D. &amp; HANKS, J. The developing language learner: an introduction to exploratory practice. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2009</p> <p>BRASIL. Base Nacional Comum Curricular. Ensino Fundamental. Ministério da Educação e Cultura, 2017</p> <p>_____. Base Nacional Comum Curricular. Ensino Médio. Ministério da Educação e Cultura, 2018.</p> <p>_____. PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS- Ensino Fundamental. Ministério da Educação e do Desporto. Brasília/D.F, 1998</p> <p>_____. PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS- Ensino Médio. Ministério da Educação e do Desporto. Brasília/D.F, 1998</p> <p>BROWN, H. Douglas. Teaching by Principles and Interactive Approach to language pedagogy. New York: Longman, 2001.</p> <p>DIAS, R.; CRISTOVÃO, V.L.L. (orgs.) O livro didático de língua inglesa: múltiplas perspectivas. Campinas: Mercado das Letras, 2009.</p> <p>DUBOC, A.P.M. &amp; FERRAZ, D.M. Reading ourselves: placing critical literacies in contemporary language education. Revista Brasileira de Linguística Aplicada, v.18, n.2, p. 227-254, 2018</p> <p>HARMER, J. The practice of English language teaching (4th edition.). Longman, 2007.</p> <p>HOLDEN, S. O ensino da língua inglesa nos dias atuais. São Paulo: Macmillan, 2009.</p> <p>JESUS, D.M.; CARBONIERI, D. (orgs.) Práticas de multiletramentos e letramento crítico: outros sentidos para a sala de aula de línguas. Campinas: Pontes Editores, 2016.</p> <p>LIMA, D.C. (org.) Ensino e aprendizagem de língua inglesa: conversas com especialistas. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.</p> <p>MULIK, K.B.; RETORTA, M.S. (orgs.) Avaliação no ensino-aprendizagem de línguas estrangeiras: diálogos, perspectivas e reflexões. Campinas: Pontes Editores, 2014.</p> <p>PAIVA, V.L.M de O. (org.) Práticas de aprendizagem de inglês com foco na autonomia. Campinas: Pontes Editores, 2007.</p> <p>WILSON, V.; MORAIS, J. de F dos S. (orgs.) Leitura, escrita e ensino: discutindo a formação de leitores. São Paulo: Summus, 2015.</p>

## SEMINÁRIO DE EDUCAÇÃO LINGUÍSTICA EM LÍNGUA INGLESA

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analisar discurso oral e escrito em que a expressão temporal é marcante.</li><li>- Refletir sobre diferentes tipos de texto e a modalização do discurso.</li></ul>
<b>METODOLOGIA</b>	<p>O conteúdo das disciplinas de Língua Inglesa 2 e 6 foi adaptado e distribuído ao longo de 13 aulas; Cada aula corresponde a um “tópico” (no AVA da UERJ) e é liberada semanalmente para que os alunos tenham acesso.</p> <p>O conteúdo de cada aula é redigido detalhadamente pelos professores (diretamente no corpo da plataforma ou em arquivo para <i>download</i>); cada aula possui a ferramenta chamada “fórum”, de maneira que os alunos possam realizar a atividade proposta para aquela aula. Os professores acordaram que todas as atividades serão postadas na própria plataforma.</p> <p>As atividades ficarão disponíveis para os alunos até o final do semestre; contudo, caso eles ultrapassem o prazo estimado de entrega, a pontuação será menor. A correção/<i>feedback</i> das atividades é feita na própria plataforma.</p> <p>Semanalmente, pelo menos um professor fica disponível, em uma ferramenta de <i>chat</i> criada na plataforma, para atender às demandas dos alunos. O horário em que acontece essa interação entre os professores e alunos é sexta-feira de 19h-20h (de acordo com o Horário Seminário DEL, acordado em reunião passada). Os horários alternativos em que os professores atendem os alunos é flexível.</p> <p>As aulas síncronas (com ferramentas de interação via videoconferência) foram distribuídas ao longo do semestre, num total de 4 aulas.</p>
<b>CARGA HORÁRIA</b>	Língua Inglesa II (60 horas); Língua Inglesa VI (60 horas);  Total: 120 horas.
<b>CRONOGRAMA</b>	<b>Aula 1:</b> 18/09 (Aula síncrona) <b>Aula 2:</b> 25/09 <b>Aula 3:</b> 02/10 <b>Aula 4:</b> 09/10 <b>Aula 5:</b> 16/10 <b>Aula 6:</b> 23/10 (Aula síncrona) <b>Aula 7:</b> 30/10 <b>Aula 8:</b> 06/11 <b>Aula 9:</b> 13/11 <b>Aula 10:</b> 27/11 <b>Aula 11:</b> 04/12 (Aula síncrona) <b>Aula 12:</b> 11/12

	<b>Aula 13:</b> 14/12 (Aula síncrona)
<b>FREQUÊNCIA</b>	A frequência será verificada através do registro de acesso dos alunos ao Ambiente Virtual de Aprendizagem da UERJ e da realização das tarefas.
<b>AVALIAÇÕES</b>	A avaliação é composta por duas notas. A <b>Nota 1</b> é composta pela soma de pequenas tarefas realizadas dentro de cada aula (entre 1,0 e 2,0 pontos), num total de 10,0; a <b>Nota 2</b> é composta pela produção de um Relatório de Experiência, redigido em língua inglesa, a ser entregue no final do curso. A média final é a média aritmética entre essas duas notas: $N1 + N2 / 2$
<b>FERRAMENTAS DIGITAIS</b>	A plataforma principal utilizada é o AVA da UERJ. Logo, as ferramentas digitais que essa plataforma oferece são, preferencialmente, exploradas: <i>chat</i> , fórum, lição, questionário, tarefa etc. Outras ferramentas digitais utilizadas: videoconferência (Zoom ou Meet), vídeos do <i>YouTube</i> , <i>sites</i> variados, <i>podcast</i> (os professores enviam áudios, comentando e explicando o conteúdo), <i>Google Drive</i> e outros que venham ser necessários ao longo das aulas.
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	ALTENGERG, E. P.; VAGO, R.M. English grammar: understanding the basics. New York: CUP, 2010. CELCE-MURCIA, M.; LARSEN-FREEMAN, D. The Grammar Book: An ESL/EFL Teachers' Course. Boston: Heinle & Heinle, 1999. DOWNING, A. English Grammar. A University Course. OX and NY: Routledge, 2015. FAWCETT, S. Evergreen: a guide to writing with readings. Boston: Wadsworth, 2011. McCARTHY, M. Discourse analysis for language teachers. Cambridge: CUP, 1991.

